



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ASUNCIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y LA COMUNICACIÓN
PLAN DE CLASES

ASIGNATURA	Taller de Guion
CURSO	416
SEMESTRE	Otoño 2025
PROFESOR	Francisco Cruz

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
1	8 de Marzo	1	<i>Comprender el concepto de relato audiovisual</i> <i>Identificar las características universales de formas narrativas; matrices verbal, visual y sonora</i>	- El relato audiovisual - Características universales de formas narrativas: matrices verbal, visual y sonora	- Presentación del curso. - Revisión material de lectura y video: Clase 1 - Realización de ejercicios prácticos	Pizarra. Equipos informáticos. Recursos bibliográficos. Plataforma Educativa.	Realización de cuestionarios acordes con los contenidos impartidos.	Realización de ejercicios escritos. Realización de presentaciones orales.
2	15 de Marzo	1	<i>Comprender las consideraciones semiológicas de la narrativa audiovisual concepto de relato audiovisual</i> <i>Identificar las características del juego narrativo audiovisual</i>	- El específico de la narrativa audiovisual: consideraciones semiológicas - Características del juego narrativo audiovisual	- Clase expositiva - Revisión material de lectura y video: Clase 2 - Realización de ejercicios prácticos	Pizarra. Equipos informáticos. Recursos bibliográficos. Plataforma Educativa.	Realización de cuestionarios acordes con los contenidos impartidos.	Realización de ejercicios escritos. Realización de presentaciones orales.

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
3	22 de Marzo	1	<i>Comprender las diferencias entre el lenguaje cinematográfico y televisivo</i> <i>Identificar las diferencias entre el reportaje audiovisual y el documental cinematográfico</i>	- Diferencias de lenguaje entre el cine y la televisión. - Diferencias entre reportaje audiovisual (género periodístico) y documental (género cinematográfico: los criterios de la actualidad y la objetividad. -	- Clase expositiva - Revisión material de lectura y video: Clase 3 - Realización de ejercicios prácticos	Pizarra. Equipos informáticos. Recursos bibliográficos. Plataforma Educativa.	Realización de cuestionarios acordes con los contenidos impartidos.	Realización de ejercicios escritos. Realización de presentaciones orales.
4	29 de Marzo	1	<i>Comprender el concepto de guionista</i> <i>Identificar los componentes fundamentales del guion</i>	- El Guionista - Componentes fundamentales en un guion	- Clase expositiva - Revisión material de lectura y video: Clase 4 - Realización de ejercicios prácticos	Pizarra. Equipos informáticos. Recursos bibliográficos. Plataforma Educativa.	Realización de cuestionarios acordes con los contenidos impartidos.	Realización de ejercicios escritos. Realización de presentaciones orales.

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
5	05 de Abril	2	<i>Conocer las etapas de la elaboración del guion</i> <i>Identificar las diferencias entre el guion documental y el guion de ficción</i>	- Etapas de elaboración: idea, historia, tema, investigación. - Guion documental vs guion de ficción.	- Clase expositiva - Revisión material de lectura y video: Clase 5 - Realización de ejercicios prácticos - -	Pizarra. Equipos informáticos. Recursos bibliográficos. Plataforma Educativa.	Realización de cuestionarios acordes con los contenidos impartidos.	Realización de ejercicios escritos. Realización de presentaciones orales.
6	12 de Abril	2		- Primer examen parcial - Recapitulación de contenidos	- Realización de Prueba escrita			Evaluación Escrita
7	19 de Abril		<i>Revisión de examen parcial</i> <i>Reconocer la importancia y función del guion en la realización de un documental</i>	- Definición, importancia y función del guion en la creación de un documental.	- Clase expositiva - Revisión material de lectura y video: Clase 6 - Realización de ejercicios prácticos -	Pizarra. Equipos informáticos. Recursos bibliográficos. Plataforma Educativa.	Realización de cuestionarios acordes con los contenidos impartidos.	Realización de ejercicios escritos. Realización de presentaciones orales.

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
8	26 de Abril		<i>Identificar las diferencias entre un guion abierto y cerrado</i>	- La tentatividad del guion documental: entre el guion abierto y el guion cerrado.	- Clase expositiva - Revisión material de lectura y video: Clase 7 - Realización de ejercicios prácticos			
9	03 de Mayo		<i>Identificar las formas actuales para redactar guiones</i> <i>Identificar las formas actuales para redactar guiones</i>	- Modelos o formas actuales para redactar guiones - formas actuales para redactar guiones	- Clase expositiva - Revisión material de lectura y video: Clase 8 - Realización de ejercicios prácticos	Pizarra. Equipos informáticos. Recursos bibliográficos. Plataforma Educativa.	Realización de cuestionarios acordes con los contenidos impartidos.	Realización de ejercicios escritos. Realización de presentaciones orales.
10	10 de Mayo		<i>Reconocer los puntos de partida para la elección de la idea.</i> <i>Conocer las características de los personajes</i>	- Puntos de partida para la elección de la idea: personaje, acontecimiento - histórico, deportivo, musical...-, situación concreta, viaje...	- Clase expositiva - Revisión material de lectura y video: Clase 9 - Realización de ejercicios prácticos-	Pizarra. Equipos informáticos. Recursos bibliográficos. Plataforma Educativa.	Realización de cuestionarios acordes con los contenidos impartidos. Evaluación parcial	Realización de ejercicios escritos. Realización de presentaciones orales.

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
11	17 de Mayo		<i>Reconocer las características de un argumento.</i> <i>Identificar las pautas para realizar una investigación previa antes de escribir un guion.</i>	- Desarrollo de la idea al argumento. - La importancia de la investigación previa y su plasmación en el guion ideal de intenciones.	- Clase expositiva a través de video-conferencia. - Revisión material de lectura y video: Clase 10 - Realización de ejercicios prácticos	Pizarra. Equipos informáticos. Recursos bibliográficos. Plataforma Educativa.	Realización de cuestionarios acordes con los contenidos impartidos.	Realización de ejercicios escritos. Realización de presentaciones orales.
12	24 de Mayo		<i>Identificar los pasos para el desarrollo del trabajo de campo.</i> <i>Conocer las pautas para formular preguntas a los personajes</i>	- Trabajo de campo (localización de escenas y personajes) y cambios en el guion. Previsión de preguntas a los personajes: la elección de los mismos (protagonistas y antagonistas).	- Clase expositiva - Revisión material de lectura y video: Clase 11 - Realización de ejercicios prácticos	Pizarra. Equipos informáticos. Recursos bibliográficos. Plataforma Educativa.	Realización de cuestionarios acordes con los contenidos impartidos.	Realización de ejercicios escritos. Realización de presentaciones orales.
12	31 de Mayo			- Recapitulación de contenidos. - Segundo examen parcial	Prueba escrita			

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
13	30 de Mayo		<i>Reconocer los distintos momentos de un guion.</i> <i>Identificar los elementos de una escaleta.</i>	- Los inicios y los finales: el arranque y el cierre. - La escaleta: previsión de secuencias de grabación.	- Clase expositiva - Revisión material de lectura y video: Clase 12 - Realización de ejercicios prácticos	Pizarra. Equipos informáticos. Recursos bibliográficos. Plataforma Educativa.	Realización de cuestionarios acordes con los contenidos impartidos.	Realización de ejercicios escritos. Realización de presentaciones orales.
14	06 de Junio		<i>Conocer los aspectos que se deben tener en cuenta para la creación de un personaje de ficción: protagonistas y antagonistas</i>	- Personajes. Imprevisibilidad de sentimientos y reacciones frente a la construcción del personaje en la ficción.	- Clase expositiva - Revisión material de lectura y video: Clase 13 - Realización de ejercicios prácticos	Pizarra. Equipos informáticos. Recursos bibliográficos. Plataforma Educativa.	Realización de cuestionarios acordes con los contenidos impartidos.	Realización de ejercicios escritos. Realización de presentaciones orales.
15	13 de Junio		<i>Reconocer las características de un conflicto.</i> <i>Conocer la importancia del punto de giro dentro de un guion.</i>	- La acción. Confrontación y/o conflicto. - El punto de vista: declaraciones y voz en off.	- Clase expositiva - Revisión material de lectura y video: Clase 14 - Realización de ejercicios prácticos	Pizarra. Equipos informáticos. Recursos bibliográficos. Plataforma Educativa.	cuestionarios acordes con los contenidos impartidos.	Realización de ejercicios escritos. Realización de presentaciones orales.

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
16	20 de Junio		<i>Reconocer la importancia del uso de imágenes de archivos a la hora de realizar un documental</i>	- Uso de imágenes de archivo, ilustraciones, animaciones...	- Clase expositiva - Revisión material de lectura y video: Clase 15 - Realización de ejercicios prácticos	Pizarra. Equipos informáticos. Recursos bibliográficos. Plataforma Educativa.	cuestionarios acordes con los contenidos impartidos.	Realización de ejercicios escritos. Realización de presentaciones orales.
17	27 de Junio		<i>Identificar los pasos de la escritura a la grabación, edición y montaje.</i> <i>Conocer los recursos de grabación.</i>	- Reescritura después de la grabación: el guion de edición o montaje. Necesidad de nuevos recursos o grabaciones.	- Clase expositiva - Revisión material de lectura y video: Clase 16 - Realización de ejercicios prácticos	Pizarra. Equipos informáticos. Recursos bibliográficos. Plataforma Educativa.	cuestionarios acordes con los contenidos impartidos.	Realización de ejercicios escritos. Realización de presentaciones orales.
18	04 de Julio		<i>Conocer los pasos finales de la posproducción.</i> <i>Evaluar la realización de un guion de cortometraje.</i>	- Guion definitivo o de posproducción. - Presentación de guiones realizados	- Clase expositiva - Revisión material de lectura y video: Clase 17 - Realización de ejercicios prácticos	Pizarra. Equipos informáticos. Recursos bibliográficos. Plataforma Educativa.	cuestionarios acordes con los contenidos impartidos.	Realización de ejercicios escritos. Realización de presentaciones orales.
19	11 de Julio		<i>Conocer los pasos finales de la posproducción.</i> <i>Evaluar la realización de un guion de cortometraje.</i>	- Guion definitivo o de posproducción. - Presentación de guiones realizados	- Prueba escrita - Presentación de trabajos finales: guiones de cortometrajes	Pizarra. Equipos informáticos. Recursos bibliográficos. Plataforma Educativa.	cuestionarios acordes con los contenidos impartidos.	Realización de ejercicios escritos. Realización de presentaciones orales.

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
20	18 de Julio			- Examen Final				

Referencias Bibliográficas:

Hilliard, R (2007) Guionismo para radio, televisión y nuevos medios. Ed. Thomson: Madrid.

Mckee, R (2009) Story (El guion), Ed. Thomson: Madrid.