



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ASUNCIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y LA COMUNICACIÓN
PLAN DE CLASES

ASIGNATURA	Literatura Universal
CURSO	415
SEMESTRE	Otoño 2025
PROFESOR	Diana Emilia Gauto

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades (opcional)	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
1	10/03/2025	1	<i>Conceptualizar el término "Literatura".</i> <i>-Identificar las características de la literatura.</i> <i>-Determinar las características de la literatura como expresión artística.</i> <i>-Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas o gráficas.</i> <i>-Identificar las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.</i> <i>- Valorar el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</i>	Saludos de bienvenida Dinámica de presentación Presentación de la materia y de la metodología a ser empleada. Prueba diagnóstica Definición y características de la literatura	-Presentación de la materia y de la metodología que se aplicará durante el semestre. - Dinámicas de presentación entre alumnos y profesora. - Realización de un cuestionario diagnóstico. - Trabajo en grupo sobre el concepto de literatura y lectura: "Tarea grupal N° 1" - Visualización de video - Análisis de lecturas. - Socialización de respuestas y metacognición. Tareas en plataforma: Tarea grupal N° 1 Cuestionario a distancia	<i>Plataforma Moodle</i> <i>Elementos multimedia</i> <i>Materiales de lecturas</i>	- Tarea: Tarea Grupal N° 1	Cuestionario a distancia

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades (opcional)	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
2	17/03/25	1	- Aplica Técnicas de estudios: toma de apuntes, elaboración de esquemas - Valorar el arte de la palabra como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	- Conceptos de Literatura La literatura como arte de la palabra - Preguntas de metacognición	- Visualización de video - Análisis de lecturas. - Socialización de respuestas y metacognición. Clase expositiva sobre los géneros literarios Tareas en plataforma:	Plataforma Moodle Elementos multimedia Materiales de lecturas	Tarea en tiempo real Personal_ Significado de literatura. Toma de apuntes	Tarea dual a distancia ¿Qué es la literatura?
3	24/03/25	1	- Identificar y clasificar los principales géneros literarios, incluyendo poesía, narrativa y ensayo, reconociendo sus características distintivas. - Analizar textos representativos de cada género literario, destacando elementos clave como estilo, estructura, y recursos lingüísticos	Lo géneros literarios: Narrativo- Poético – Dramático	Clase expositiva sobre las características y deferencias de los principales géneros literarios Lectura y análisis de textos representativos de cada género literario. Actividades de metacognición de contenidos.	Plataforma Moodle Elementos multimedia Materiales de lecturas	Tarea dual Los géneros Literarios Tarea personal Los géneros literarios	Foro Literatura e historia.
4	31/03/25	2	Identificar aspectos significativos de la vida y obra de William Shakespeare. Leer y comprender de manera personal diversos fragmentos de textos del escritor inglés. Valorar el aporte del teatro shakesperiano a la cultura universal.	Contexto histórico de producción de William Shakespeare. - Vida y obra del dramaturgo inglés. - Características de sus obras- - Lectura de fragmentos de sus obras.	Video explicativo de la profesora - Lecturas de exploración - Lectura de fragmentos de obras de Shakespeare - Ejercicios de comprensión lectora - Cuestionario en línea.	Plataforma Moodle Elementos multimedias Materiales de lecturas	Tarea personal	Cuestionario a distancia

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades (opcional)	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
5	07/04/22	51	- Recordar el concepto de cuento, sus características y elementos. - Clasificar cuentos: populares y literarios. - Identificar estructura externa e interna de un cuento. - Analizar cuentos de acuerdo con modelo visto en clases. - Valorar el arte de la palabra como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	- El cuento: origen y desarrollo - Clasificación: Cuento popular y cuento literario - Clasificación del cuento literario - Estructura del cuento	- Actividades de activación de conocimientos: ¿Cuáles son los cuentos que quedaron en tu memoria? - Clase expositiva sobre los orígenes, clasificación y estructura del cuento. - Actividad dual: Lectura y análisis del cuento Los pocillos de Mario Benedetti - Socialización de respuesta - Actividad personal: análisis de cuentos: https://padlet.com/dianagauto/aplica-lo-aprendido-en-an-lisis-de-cuentos-zpeyrpryd8m8r2y	Plataforma Moodle Elementos multimedia Lecturas de cuentos	Quizizz Tarea personal en tiempo real Tarea en tiempo real grupal Tarea dual en tiempo real:	Análisis de cuento tarea personal a distancia https://padlet.com/dianagauto/aplica-lo-aprendido-en-an-lisis-de-cuentos-zpeyrpryd8m8r2y

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades (opcional)	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
6	14/04/25	2	- Comprender el origen y desarrollo de la novela como un subgénero mayor del género narrativo. - Definir los elementos y características de la novela. - Distinguir la estructura externa e interna de la novela. -Leer diversos fragmentos de novelas. - Desarrollar análisis según guía de trabajo propuesta. - Asumir una posición personal, basada en la razón, en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.	La novela: origen y desarrollo tipos corrientes, elementos tipos de novelas Estructura	- Lectura grupal: Teoría de la novela - Elaboración de esquema sobre los elementos de la novela. - Socialización - Trabajo dual: análisis de fragmentos de novelas. - Tarea a distancia: cuestionario	Plataforma Moodle Elementos multimedia Lecturas de teoría y fragmentos de novelas	Elaboración de presentaciones tarea grupal Tarea personal en tiempo real de clases_Toma de apuntes de fragmentos de novelas	Cuestionario a distancia: Características de la novela
7	21/04/25	PRIMER EXAMEN PARCIAL						

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades (opcional)	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
8	28/04/25	2	<i>Comprender y analizar el papel de la prensa en la representación de los diferentes grupos sociales en la esfera pública.</i> <i>Observar y evaluar críticamente los discursos mediáticos presentados durante el panel.</i> <i>Desarrollar habilidades de escucha activa y participación respetuosa en eventos académicos.</i> <i>Adquirir destrezas en el análisis e interpretación de texto novelístico.</i>	Panel Debate Semana del periodismo y la comunicación Análisis de fragmentos de novelas	<i>Participación de panel debate: Semana del Periodismo y la comunicación</i> <i>Cuestionarios</i> <i>Análisis de textos novelísticos.</i>	<i>Plataforma Moodle</i> <i>Elementos multimedias</i> <i>Lecturas de teoría y fragmentos de novelas</i>	<i>Tarea en tiempo real de clases, toma de fotografías</i> <i>Tarea dual en tiempo real de clases</i>	<i>Tarea a distancia Análisis de fragmentos de novelas.</i>

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades (opcional)	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
9	5/05/25	2	Conocer las principales manifestaciones literarias de la Antigüedad. Identificar sus géneros fundamentales. Tener una visión general de los autores y obras más importantes de la Antigüedad. Analizar fragmentos de obras clásicas.	El canon literario occidental Manifestaciones literarias de la antigüedad: literatura mesopotámica, egipcia, china, india. Géneros fundamentales: literatura griega Los mitos griegos La Iliada y la Odisea Lectura de fragmentos Los grandes trágicos griegos: Eurípides, Esquilo y Sófocles.	-Trabajo grupal: Investigación sobre las obras denominadas cánones, puesta en plenaria. - Clase magistral sobre las manifestaciones literarias de la antigüedad, toma de apuntes. - Visualización de video: "Los dioses griegos" - Ejercicios de selección múltiple referente a lo visualizado. - Lectura del mito: La manzana de la discordia. Ejercicios de comprensión lectora. - Visualización de video: "Edipo Rey de Sófocles". - Ejercicios de selección múltiple. - Lectura de fragmentos de La Ilíada y La Odisea. Ejercicios de comprensión lectora.	Plataforma Moodle Elementos multimedia Lecturas y visualización de videos	Trabajos en clases: Actividad grupal el Canon Literario Literatura clásicas y el mito de la manzana de la discordia	- Tarea a distancia: Análisis de fragmentos de La Iliada y La odisea

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades (opcional)	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
10	12/05/25	2	Conocer acerca del contexto de producción de La Divina Comedia. Identificar el argumento de la primera parte denominada Infierno. Apreciar una obra canon de la literatura. Lectura de cuentos de autor paraguayo	La Divina Comedia. Contexto de producción. Partes. Argumento del primer libro: "Infierno" Lectura de cuentos del escritor paraguayo José Pérez Chávez	- Clase expositiva: Contexto de producción y argumento de la Divina Comedia. - Toma de apuntes. - Lectura comentada del argumento del primer libro denominado Infierno. - Trabajo en plataforma: La Divina comedia y el arte. Lectura de novelas del libro del cuento "Aguas y Cúpulas" de José Pérez Reyes.	Plataforma Moodle Elementos multimedias Visualización de videos Fichas de ejercicios en formato papel	Trabajos en clases en tiempo real: Tarea grupal: Análisis de cantos Tarea personal en tiempo real La divina comedia y el arte	Trabajo práctico 1 a Distancia

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades (opcional)	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
11	19/05/25	2	Conocer acerca de la vida y obra de Don Miguel de Cervantes y Saavedra. Adquirir conocimiento sobre las más grandes aventuras de Don Quijote y Sancho Panza. Valorar una obra canon de la literatura. Lectura de cuentos de autor paraguayo	El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. Contexto de producción Lectura de fragmentos Ejercicios de comprobación de lectura. Lectura de cuentos del escritor paraguayo José Pérez Chávez	-Lluvia de ideas: Las aventuras de Don Quijote Visualización de video: Contexto de producción y argumento de El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. - Toma de apuntes. Tarea personal: Lectura de fragmento de ensayo "Una novela para el siglo XXI de Mario Vargas Llosa. - Tarea grupal: Lectura de fragmentos de las aventuras de Don Quijote. - Trabajo a distancia: Cuestionario Don Quijote de la Mancha Lectura de novelas del libro del cuento "Aguas y Cúpulas" de José Pérez Reyes.ha	Plataforma Moodle Elementos multimedias Visualización de videos Fichas de ejercicios en formato papel	Trabajos en clases en tiempo real: Tarea personal: Una novela para el siglo XXI Tarea grupal: Las aventuras de Don Quijote	Trabajo práctico 2 a Distancia

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades (opcional)	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
12	26/05/25	3	Conocer las principales manifestaciones literarias del siglo XVIII y XIX. Reconocer características y contexto de producción del Romanticismo. Tener una visión general de los autores y obras más importantes de esta corriente. Analizar fragmentos de obras clásicas del romanticismo. Conformar grupos en miras al trabajo práctico de la materia. Seleccionar actividades para desarrollar. (Creación de guiones literarios o guiones gráficos)	-Principales exponentes y obras literarias del siglo XVIII y XIX. - Características y contexto de producción del Romanticismo. - Obras más importantes con sus respectivos autores. - Análisis de fragmentos de obras referentes de este periodo literario. Conformación de grupos y elaboración de cronograma de trabajo.	- Búsqueda de las distintas acepciones del término: "Romanticismo". - Debate grupal sobre obras literarias o cinematográficas enfocadas en la corriente literaria estudiada. - Clase expositiva sobre características de la corriente estudiada, sus principales representantes y obras. - Trabajo personal: lectura y análisis del fragmento de la novela Frankenstein de Mary Shelley - Tarea grupal: Conformación de grupos para trabajo práctico.	Plataforma Moodle Elementos multimedias Fichas de ejercicios en formato papel Libro de cuento Aguas y Cúpulas de José Pérez Reyes.	Trabajos en clases en tiempo real: Grupal Conformación de grupos Tarea personal_Frankenstein	Lectura de cuentos del libro Aguas y Cúpulas.

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades (opcional)	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
13	02/06/25	3	Conocer las principales manifestaciones literarias del siglo XVIII y XIX. Reconocer características y contexto de producción del Realismo. Conocer a los principales autores y obras más importantes de la corriente realista. Analizar fragmentos de obras clásicas del realismo. Análisis de escenas de cuentos seleccionados del libro Aguas y cúpulas de José Pérez Reyes en miras a la elaboración de guiones gráficos y literarios.	- Principales exponentes y obras literarias del siglo XVIII y XIX. - Características y contexto de producción del Realismo. - Obras más importantes con sus respectivos autores - Análisis de fragmentos de obras referentes de este periodo literario. - Análisis de fragmentos para la elaboración de guiones literarios y gráficos.	- Clase expositiva sobre características de las corrientes estudiadas, sus principales representantes y obras. - Visualización de video que resume la novela Oliver Twist de Charles Dickens - Trabajo personal: lectura y análisis del fragmento de la novela Crimen y castigo de Dostoievski - Tarea a distancia: Elaboración de guiones.	Plataforma Moodle Elementos multimedia Visualización de videos Fichas de ejercicios en formato papel	Trabajos en clases en tiempo real: Grupal Proyectos audiovisuales Tarea personal_ Realismo	Tarea a distancia. Elaboración de guiones gráficos y literarios sobre cuentos seleccionados del libro Aguas y Cúpulas de José Pérez Reyes.
14	09/06/25	SEGUNDO EXAMEN PARCIAL						
15	16/06/25	3	Identificar aspectos significativos de las principales obras de la narrativa del siglo XX. Valorar la riqueza cultural de las producciones literarias de la narrativa del siglo XX.	Autores y obras significativas de la narrativa del siglo XX. - Wirginia Wolf - James Joyce - Marcel Proust - Franz Kafka - Los realismos - Los experimentalismos - El existencialismo - La novela alegórica - Las distopías - El teatro del absurdo	- Presentaciones grupales - Toma de apuntes - Síntesis - Tarea a distancia: Literatura del Siglo XX	Plataforma Moodle Elementos multimedia Visualización de videos Fichas de ejercicios en formato papel	Trabajo en clase: Toma de apuntes y síntesis	Tarea a distancia: Literatura del siglo XX

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades (opcional)	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
16	23/06/25	5	<i>Desarrollar habilidades de análisis literario a través del estudio de novelas universales.</i> <i>Fomentar la capacidad de expresión y argumentación mediante la creación de contenidos multimedia.</i> <i>Integrar herramientas multimedia para enriquecer la comprensión y difusión de análisis literarios.</i> <i>Promover el trabajo en equipo y la colaboración interdisciplinaria.</i>	Novelas: El último vuelo del pájaro campana y El país en una plaza. Estudio de autor, análisis literario. Elaboración de guion gráfico. Guionización de escenas	<i>Estudio biográfico del autor.</i> <i>Análisis literario.</i> <i>Esbozo de guion gráfico.</i> <i>Esbozo de guion literario.</i>	Plataforma Moodle Elementos multimedias Visualización de videos Fichas de ejercicios en formato papel	<i>Trabajo grupal. Tareas en clases TP_Final</i>	<i>Elaboración grupal de guiones gráficos y guion literario a ser presentados el lunes 18 de junio.</i>
17	30/06/25	4	<i>Identificar aspectos significativos de la obra de Alonso de Ercilla.</i> <i>Leer y comprender fragmentos del poema épico La Araucana.</i> <i>Conocer sobre la vida y obra del poeta español Federico García Lorca</i> <i>Aplicar análisis a poesías del poeta español en estudio.</i> <i>Valorar la riqueza cultural de las producciones literarias de nuestro continente y de la madre patria.</i>	Estudio biográfico de Alonso de Ercilla y Federico García Lorca. La Araucana. Resumen y principales temáticas. Lectura y análisis del poema La casada infiel de Federico García Lorca.	<i>Lectura de materiales informativos.</i> <i>Lectura y análisis de poesía.</i> <i>Cuestionario Clase 15.</i>	Plataforma Moodle Elementos multimedia Visualización de videos Cuestionario en línea	<i>Clase virtual. Trabajo personal</i>	<i>Tarea trabajo práctico Novelas en estudio</i>
18								
19								

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades (opcional)	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
20								

Referencias Bibliográficas:

Mendez-Faith, Teresa. (1994) Breve antología de la literatura paraguaya, Ed. El Lector, Asunción.

Mendez-Faith, Teresa. (1994) Breve diccionario de la literatura paraguaya, Ed. El Lector, Asunción.

Oseguera De Chavez, Eva Lydia. (1997) Historia de la literatura latinoamericana, Ed. Alhambra.

Vallejos, Roque. (1996) La literatura paraguaya como expresión de la realidad nacional, Ed. El Lector.

Van Spanckeren, Kathryn. (1994) Semblanza de la literatura estadounidense, Ed. Servicio Cultural e Informativo de los Estados Unidos.

VV.AA. (1982) Historia universal de la literatura: de la antigüedad al renacimiento, Ed. Orbis.

VV.AA. (1982) Historia universal de la literatura: del clasicismo al romanticismo, Ed. Orbis.

VV.AA. (1982) Historia universal de la literatura: la literatura del siglo XIX, Ed. Orbis.

VV.AA. (1982) Historia universal de la literatura: la literatura moderna, Ed. Orbis.