



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ASUNCIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y LA COMUNICACIÓN
PLAN DE CLASES

ASIGNATURA	EDICIÓN DE SONIDO
CURSO	432
SEMESTRE	Otoño 2025
PROFESOR	CLAUDIA JAIME / SANDRA BURGOS

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
1	5 de Marzo	1	<i>Que el alumno amplíe su noción sobre qué es el sonido y reconozca los parámetros básicos que los distinguen. Además, que pueda relacionar otros conceptos con los parámetros del sonido que le corresponden.</i> <i>Que el alumno pueda relacionar algunos fenómenos acústicos comunes con lo que ocurre físicamente.</i>	Introducción El sonido y su relevancia en el Audio-Visual ¿Qué es el Sonido? Conceptos Básicos Sonido/Ruido Reverberación y Eco Etapas del Sonido: Emisión (fre/amp de vib), Transmisión (vel/lambda/Dopp), Recepción. Rangos de Audición (Hz,dB) Parámetros del Sonido (Altura/Frecuencia, Sonoridad/Intensidad, Duración y Timbre (Espectro Sonoro). -	Clase expositiva	Pizarra. Equipos informáticos. Recursos bibliográficos. Plataforma Educativa. Laboratorio de Edición.	Cuestionario	

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
2	12 de Marzo		<i>Que el alumno desarrolle ciertas nociones sobre acústica de locales y aislamiento, cómo se mide y qué es necesario para mejorar las condiciones.</i>	Fenómenos Acústicos Reflexión (Reverberación/Eco), Absorción y Transmisión, Resonancia y Difracción Nociones básicas de Acústica de Locales y Aislamiento - Medio Libre y Reverberante - Absorción acústica - Tiempo de reverberación - Resonancias de Sala - Condiciones propicias de Acústica Interna - Aislamiento Acústico - Tipos de Paneles Acústicos	Clase expositiva	Pizarra. Equipos informáticos. Recursos bibliográficos. Plataforma Educativa. Laboratorio de Edición.	Foro	Recapitulación de la clase anterior...

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
3	19 de Marzo		<i>Que el alumno pueda reconocer entre los principales equipos electroacústicos. Los distintos tipos de micrófonos y parlantes según el uso que se les quiera dar.</i>	Recapitulación de la clase anterior... Introducción a la Electroacústica (Sonido/Audio) Concepto de Audio Analógico – Transductores Micrófonos/Características - Según el método de transducción. - Phantom power - Patrón de captación - Sensibilidad - Respuesta de Frecuencia Parlantes (por rango, tamaño y uso) Amplificadores - De Potencia - Pre-amplificadores - De Auriculares - De Línea	Clase expositiva	Pizarra. Equipos informáticos. Recursos bibliográficos. Plataforma Educativa. Laboratorio de Edición.	Foro	

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
4	26 de Marzo		<i>Que el alumno sea capaz de reconocer que existen distintos tipos de paneles acústicos con distintas funciones.</i> <i>Que el alumno reconozca las distintas características de los equipos electroacústicos como los micrófonos y los tipos de amplificador.</i>	Recapitulación de las clases anteriores... Sistemas de Audio según Canales - Mono - Estéreo - Surround 5.1, 7.1, 9.1 Líneas de Transmisión - Cables Bal-Unbal - Conectores (RCA, Plub, MiniPlug, XLR) Otros Equipos de Audio - Mezcladores - Procesadores de Efectos - Grabadores El Audio Digital - Conversión Analógica Digital - Diferencias con el Audio Analógico -	Clase expositiva	Pizarra. Equipos informáticos. Recursos bibliográficos. Plataforma Educativa. Laboratorio de Edición.	Tarea	
5	02 de Abril		<i>Ejercitar las habilidades de interpretación de preguntas y redacción de ensayos sobre el contenido estudiado.</i>	PRIMER PARCIAL Prueba escrita sobre el contenido desarrollado a partir del primer día de clases.	Se realiza una prueba parcial por medio de la plataforma e-campus de la UAA.	Pizarra. Equipos informáticos. Recursos bibliográficos. Plataforma Educativa. Laboratorio de Edición.	Tarea práctica	

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
6	09 de Abril		<i>Que el alumno pueda reconocer las partes principales de una consola de audio y el sistema de funcionamiento por canal de la consola. Además, todas las funciones de las distintas perillas de una consola.</i>	Revisión del Examen Recapitulación de las clases anteriores... • Mezclador de Audio - Ganancia de Entrada al Canal - Conectores - Ecualizador - Envíos - Paneo - Botón Mute - Fader • La Señal de audio y las Líneas de Conexión - Tipos de cables y conectores - Tipos de señal de audio.	Clase expositiva y práctica	Pizarra. Equipos informáticos. Recursos bibliográficos. Plataforma Educativa. Laboratorio de Edición.	Tarea práctica	

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
7	16 de Abril		<i>Que el alumno será capaz de reconocer los distintos tipos de parlantes según su escala y el número de vías. Que además pueda reconocer los distintos tipos de sistemas de audio (estéreo, mono, 5,1...).</i>	Recapitulación de la clase anterior... Tipos de Parlantes según Rango de Frecuencias • Woofer • Mid • Tweeter • Parlantes de Varias Vías Sistemas de Audio según número de Canales • Mono • Estéreo y 2,1 • 3.1 (L/R C y Sb) • Cuadrafónico y el 5.1 • Sistema Surround 7.1	Clase expositiva y práctica	Pizarra. Equipos informáticos. Recursos bibliográficos. Plataforma Educativa. Laboratorio de Edición.	Tarea práctica	
8	23 de Abril		<i>Que el alumno sea capaz de identificar las características principales de un grabador de audio digital típico, sus funciones y botones principales.</i>	Recapitulación de las clases anteriores... Sistemas de Audio Grabadores de Audio Digitales Características Principales - Entradas y Controles - Selector de Canal - Transporte y Display	Clase expositiva y práctica	Pizarra. Equipos informáticos. Recursos bibliográficos. Plataforma Educativa. Laboratorio de Edición.	Tarea práctica	

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
9	30 de Abril		<i>Que el alumno reconozca los equipos de audio necesarios para realizar una grabación de campo y pueda manipularlos para saber cómo se usan.</i>	Recapitulación de las clases anteriores... Prácticas con equipos alquilados Cómo usar el Grabador Digital de Audio Cómo doblar Cables Cómo preparar el micrófono Boom Micrófonos Solaperos	Clase expositiva y práctica	Pizarra. Equipos informáticos. Recursos bibliográficos. Plataforma Educativa. Laboratorio de Edición.	Tarea práctica	
10	07 de Mayo		<i>Ejercitar las habilidades de interpretación de preguntas y redacción de ensayos sobre el contenido estudiado.</i>	SEGUNDO PARCIAL Prueba escrita sobre el contenido desarrollado a partir del primer día de clases.		Pizarra. Equipos informáticos. Recursos bibliográficos. Plataforma Educativa. Laboratorio de Edición.	Tarea práctica	
11	14 de Mayo		<i>Que el alumno pueda comprender la diferencia en naturaleza y en la práctica, entre lo que conocemos como audio analógico y audio digital y los formatos que se basan en cada uno de estos sistemas.</i>	Revisión del Examen Recapitulación de las clases anteriores... Conceptos Básicos de Audio Digital Diferencia entre Audio Analógico y Digital Formatos de Audio Analógico Formatos de Audio Digital Proceso de Digitalización	Clase expositiva y práctica	Pizarra. Equipos informáticos. Recursos bibliográficos. Plataforma Educativa. Laboratorio de Edición.	Tarea práctica	

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
12	21 de Mayo		<i>Que el alumno pueda comprender cuál es el proceso de digitalización de audio y cómo estas características influyen en la calidad del archivo de audio digital que tengamos, además de las ventajas de su uso.</i>	Revisión del Examen Recapitulación de la clase anterior... Formatos de Audio Digitales Proceso de Digitalización Frecuencia de Muestreo Cuantización Efecto Aliasing Ventajas y Desventajas del Audio Digital	Clase expositiva y práctica	Pizarra. Equipos informáticos. Recursos bibliográficos. Plataforma Educativa. Laboratorio de Edición.	Tarea práctica	
13	28 de Mayo		<i>Que el alumno pueda reconocer las distintas partes de la Banda Sonora de una obra audiovisual, y la importancia y uso de cada una de estas sub-bandas. Además de comprender la evolución de este recurso cinematográfico desde el cine mudo.</i>	Recapitulación de la clase anterior... El sonido como Herramienta Narrativa • La Banda Sonora - Banda de Diálogos - Banda de Efectos sonoros - Banda de Música • De las películas mudas al Cine Sonoro - Música en Vivo para ocultar el sonido de la maquinaria	Clase expositiva y práctica	Pizarra. Equipos informáticos. Recursos bibliográficos. Plataforma Educativa. Laboratorio de Edición.	Tarea práctica	

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
14	04 de Junio		<i>Que el alumno reconozca los tipos de información de audio que se presentan para acompañar una obra audiovisual y su relación con el mundo ficticio (diégesis) para lograr distintos efectos como la utilización de música extradiegética para agregar dramatismo a una escena.</i>	Recapitulación de las clases anteriores... • Funciones del Sonido en el Audiovisual - Sonidos Diegéticos y Extra Diegéticos - Voz en Off y Voice Over - Sonidos Subjetivos y Descriptivos - Música Extradiegética y el Leitmotiv • Grabadores de Audio Digitales • Características Principales • Uso básico	Clase expositiva y práctica	Pizarra. Equipos informáticos. Recursos bibliográficos. Plataforma Educativa. Laboratorio de Edición.	Tarea práctica	
15	11 de Junio		<i>Ejercitar las habilidades de interpretación de preguntas y redacción de ensayos sobre el contenido estudiado.</i>	TERCER PARCIAL Prueba escrita sobre el contenido desarrollado a partir del primer día de clases.	Se realiza una prueba parcial por medio de la plataforma e-campus de la UAA.	Pizarra. Equipos informáticos. Recursos bibliográficos. Plataforma Educativa. Laboratorio de Edición.	Prueba escrita	

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
16	18 de Junio		<i>Que el alumno sea capaz de reconocer los distintos sistemas de audio según la utilidad que se le quiera dar al sistema; cada sistema tiene equipos especializados que darán el resultado óptimo para su trabajo, y por qué es importante conseguir los equipos precisos. Se da primordial énfasis en los sistemas de "Sonido Directo", sus equipos y procesos.</i>	Revisión del Examen Sistemas de audio para distintos usos - Amplificación (PA) - Radio - Televisión (en estudio) - Estudio de Grabación (Grabación/Mezcla/Masterización) Sonido para Cine (en campo) - Toma de Sonido Directo - Foley - Post-Producción de Audio para Cine.	Clase expositiva y práctica	Pizarra. Equipos informáticos. Recursos bibliográficos. Plataforma Educativa. Laboratorio de Edición.	Tarea práctica	
17	25 de Junio		<i>Que los alumnos puedan mejorar las habilidades en el campo de toma de sonido directo por medio de la experiencia de realizar grabaciones con dos compañeros que deben mantener una conversación simple.</i>	Recapitulación de las clases anteriores... Primeras experiencias con los equipos de Sonido Directo - Equipos necesarios para un rodaje típico. - Preparación de los equipos - Cómo doblar los cables - Manejo del Boom - Uso del grabador de campo - Programación de los Solaperos Experiencias prácticas utilizando el Boom	Clase expositiva y práctica	Pizarra. Equipos informáticos. Recursos bibliográficos. Plataforma Educativa. Laboratorio de Edición.	Tarea práctica	

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
18	02 de Julio		<i>Que los alumnos puedan manejarse en la interfaz visual del programa utilizado de manera a encontrar las herramientas requeridas.</i>	Recapitulación de las clases anteriores... Experiencias de Edición de Audio Interfaz del programa de Edición - Edición Destructiva/No Destructiva - Interfaz del Programa - Herramientas principales de edición - Cortar/Copiar/Pegar/Enrollar/Mover - Audio Samplers y dónde encontrarlos - Sincronía de Audio - Mezcla (edición de “volumen”) - Paneo - Efectos (Ecualizador, filtro, reverberación, pitch, etc). Experiencias prácticas.	Clase expositiva y práctica	Pizarra. Equipos informáticos. Recursos bibliográficos. Plataforma Educativa. Laboratorio de Edición.	Tarea práctica	

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
19	09 de Julio		<i>Que el alumno comprenda los criterios necesarios a tener en cuenta a la hora de seleccionar una música en una obra audiovisual, y los criterios de mezcla adecuados para que se entienda todo.</i>	Recapitulación de las clases anteriores... Criterios de Selección de una música para acompañar al Audiovisual Criterios de Mezcla adecuados Sonorización de una escena animada con sonidos de librería, grabación de voces y música pre- existente agregada. Entrega oficial del TP Examen Final	Clase expositiva y práctica	Pizarra. Equipos informáticos. Recursos bibliográficos. Plataforma Educativa. Laboratorio de Edición.	Tarea práctica	
20	16 de Julio		<i>Que le alumno tenga una experiencia de trabajo con sonido similar a lo que se encuentra en el mundo laboral real.</i>	EXAMEN FINAL Entrega de trabajo práctico, realizar la sonorización de una escena simple aplicando los conocimientos adquiridos anteriormente.	Se realiza una prueba fina por medio de la plataforma e-campus de la UAA.			

Referencias Bibliográficas:

Bibliografía Básica

- Recuero L., M. (2000). *Ingeniería Acústica*. Editorial Paraninfo.
- Ballou, G. (1987). *Handbook for Sound Engineers*. Editorial Howard W. Sams & Co.
- White, P. *Home Recording Made Easy*. Editorial Sanctuary Techniques.
- Gibson, D. (1997) *The Art of Mixing*. Editorial Mix Books.

Bibliografía Complementaria

Trumm, A. *The “Art” of EQ*. E-Book.