



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ASUNCIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y LA COMUNICACIÓN
PLAN DE CLASES

ASIGNATURA	TALLER DE CÁMARA E ILUMINACIÓN
CURSO	
SEMESTRE	Otoño 2025
PROFESOR	EDUARDO CHAPARRO

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
1	5 de marzo	1	<i>Comprender los fundamentos técnicos de la luz, sensores, escaneo, y códecs de video.</i>	Introducción (Iluminación en Televisión y Video) Importancia de la iluminación en video y televisión. Funciones clave de la iluminación	Análisis de ejemplos visuales Discusión guiada	Clips de series Proyector o pantalla para análisis visual Material de referencia	Configurar un esquema de iluminación plana y uno cinematográfico, grabando una toma breve para comparar resultados.	Realización de ejercicios escritos. Realización de presentaciones orales.
2	12 de marzo	2	<i>Comprender los fundamentos técnicos de la luz, sensores, escaneo, y códecs de video.</i>	Fundamentos de la Cámara de Video Transformación de la luz en señal eléctrica Tipos de sensores: CCD vs. CMOS Impacto del tamaño del sensor.	Discusión en grupo	Material de referencia Videos tutoriales sobre CCD vs. CMOS Proyector para mostrar grabaciones y comparar artefactos.	Preguntas sobre transducción, funciones del lente y diferencias entre CCD/CMOS.	Retroalimentación individual
3	19 de marzo	-	<i>Aplicar los conceptos desarrollados en una sesión práctica</i>	Conversatorio de Mujeres Líderes	Prueba de grabación	Cámara App para Edición	Producción de un Reel Informativo	Revisión de Trabajos Prácticos

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
4	26 de marzo	2	<i>Aplicar configuraciones manuales de cámara según los requerimientos del rodaje (fps, obturación, ISO, sensor, etc.).</i>	Escaneado, Formatos y Velocidades de Fotogramas Sistemas de codificación de video Tipos de escaneado Evolución de la resolución y formatos	Análisis de estándares Debate guiado	Material de referencia Tablas comparativas	Proyecto grupal	Revisión de Trabajos Prácticos
5	2 de abril	3	<i>Aplicar configuraciones manuales de cámara según los requerimientos del rodaje (fps, obturación, ISO, sensor, etc.).</i>	Configuraciones Manuales en la Grabación de Video Cuadros por segundo (fps) Velocidades de obturación Calidad, movimiento y estética de los clips	Prueba de grabación	Cámara App para Edición	Grabar escenas en distintas configuraciones	Revisión de grabaciones
6	9 de abril	3	<i>Aplicar configuraciones manuales de cámara según los requerimientos del rodaje (fps, obturación, ISO, sensor, etc.).</i>	Tamaño de Sensor Importancia del tamaño del sensor Formatos de sensores Consideraciones prácticas	Demostración interactiva Discusión guiada	Material de referencia. Diagramas de tamaños de sensores. Proyector para mostrar grabaciones comparativas.	Ejercicio práctico	Revisión de Trabajos Prácticos
7	23 de abril	3	<i>Evaluar el uso de distintos tipos de cámaras (DSLR, sin espejo, prosumer, etc.) en función de las necesidades de la producción.</i>	Prueba parcial	Tarea en Plataforma	Acceso a E-campus	Cuestionario	Retroalimentación individual
8	7 de mayo	3		Compresión de video Códecs y formatos Desafíos tecnológicos	Proyecto grupal	Manuales y guías de referencia sobre compresión y formatos.	Presentación oral	Retroalimentación grupal

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
9	21 de mayo	4	<i>Aplicar configuraciones manuales de cámara según los requerimientos del rodaje (fps, obturación, ISO, sensor, etc.).</i>	Tipos de Cámaras Opciones para la selección de cámaras Tipos de cámaras y sus características Cámaras de Consumo Cámaras Prosumer	Comparación de cámaras	Cámaras de consumo, prosumer, DSLR y MILC. Lentes intercambiables. Trípodes y rigs para estabilización.	Prueba práctica	Crítica en grupo
10	28 de mayo	4	<i>Aplicar configuraciones manuales de cámara según los requerimientos del rodaje (fps, obturación, ISO, sensor, etc.).</i>	Tipos de Cámaras Introducción a las cámaras DSLR para video DSLR en producciones profesionales Tipos de sensores en DSLR Cámaras sin espejo	Taller de DSLR	Cámaras DSLR. Lentes intercambiables. Trípodes y rigs para estabilización.	Prueba práctica	Crítica en grupo
11	4 de junio	4	<i>Aplicar configuraciones manuales de cámara según los requerimientos del rodaje (fps, obturación, ISO, sensor, etc.).</i>	Tipos de Cámaras Introducción a las cámaras DSLR para video DSLR en producciones profesionales Tipos de sensores en DSLR Cámaras sin espejo	Taller de DSLR	Cámaras DSLR. Lentes intercambiables. Trípodes y rigs para estabilización.	Prueba práctica	Crítica en grupo
12	11 de junio	5	<i>Aplicar configuraciones manuales de cámara según los requerimientos del rodaje (fps, obturación, ISO, sensor, etc.).</i>	Visor y Controles de Cámara Función del visor Ajustes del visor Controles clave de la cámara	Taller de ajustes Demostración de ganancia Exploración de visor Discusión práctica	Cámaras con visor electrónico y monitor LCD. Material de referencia.	Prueba práctica	Crítica grupal

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
13	18 de junio	5	<i>Evaluar el uso de distintos tipos de cámaras (DSLR, sin espejo, prosumer, etc.) en función de las necesidades de la producción.</i>	Prueba Parcial	Tarea en Plataforma	Acceso a E-campus	Cuestionario	Retroalimentación individual
14	25 de junio	5	<i>Diseñar esquemas de iluminación para entrevistas, chromakey, productos y escenas cinematográficas.</i>	Técnicas Básicas de Iluminación Iluminación plana vs. modelado Tipos de fuentes de luz	Demostración de modelado Análisis de clips	Equipo de iluminación. Cámaras para grabar resultados. Material de referencia. Objetos para prácticas.	Análisis visual	Comentarios escritos
15	2 de julio	6	<i>Diseñar esquemas de iluminación para entrevistas, chromakey, productos y escenas cinematográficas.</i>	Técnicas Básicas de Iluminación Esquema de iluminación de tres puntos	Taller de tres puntos	Equipo de iluminación. Cámaras para grabar resultados. Material de referencia.	Iluminar una entrevista con una luz suave y un reflector, ajustando posiciones para modelado.	Revisión de Trabajos Prácticos
16	9 de julio	6	<i>Analizar el impacto estético y narrativo de la iluminación en diversos géneros y contextos audiovisuales.</i>	Esquema Básico para Entrevista Ajustes según el entorno Preguntas frecuentes y soluciones Detalles técnicos	Taller de entrevistas	Equipo de iluminación. Cámaras para grabar resultados. Material de referencia.	Grabar una entrevista con clave suave, kicker y fondo iluminado, justificando configuraciones.	Revisión de informes
17	16 de julio	6	<i>Analizar el impacto estético y narrativo de la iluminación en diversos géneros y contextos audiovisuales.</i>	Pantalla Verde y Azul Concepto de chromakey Iluminación del primer plano y fondo Problemas comunes y soluciones	Taller de chromakey Análisis de casos	Equipo de iluminación. Cámaras para grabar resultados. Material de referencia. Software de composición.	Grabar y componer una toma con pantalla verde, asegurando coincidencia con el fondo.	Crítica de composiciones

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
18	recuperación	7	<i>Implementar soluciones técnicas y creativas en situaciones de bajo presupuesto o producciones independientes.</i>	Presentación de Proyectos Finales	Presentación y proyección de proyectos finales de los estudiantes. Evaluación final del curso y retroalimentación.	Acceso a E-campus	Proyecto final que integre múltiples temas.	Presentación en clase con crítica grupal
19	recuperación	7	<i>Implementar soluciones técnicas y creativas en situaciones de bajo presupuesto o producciones independientes.</i>	Productos y Comida Desafíos de la fotografía de productos Técnicas para productos Fotografía de comida Consideraciones para líquidos	Taller de productos. Análisis de comerciales.	Equipo de iluminación. Cámaras para grabar resultados. Material de referencia.	Grabar una toma de un producto y una comida, controlando reflejos y exposición, y justificar ajustes.	Crítica grupal
20	recuperación	7	<i>Analizar el impacto estético y narrativo de la iluminación en diversos géneros y contextos audiovisuales.</i>	Análisis de Escenas de Películas Análisis crítico de escenas de películas destacadas desde el punto de vista de la iluminación.	Estudios de Caso Charlas Interactivas	Ejemplos visuales de películas y fotografías destacadas para el análisis de iluminación.	Debate sobre el uso efectivo de la luz en diferentes obras cinematográficas.	Análisis de Casos de Estudio
			<i>Analizar el impacto estético y narrativo de la iluminación en diversos géneros y contextos audiovisuales.</i>	Iluminación para Producciones Independientes Técnicas de iluminación adaptadas a producciones cinematográficas independientes. Estrategias para lograr resultados profesionales con recursos limitados.	Estudios de Caso Charlas Interactivas	Ejemplos visuales de películas y fotografías destacadas para el análisis de iluminación.	Debate sobre el uso efectivo de la luz en diferentes obras cinematográficas.	Análisis de Casos de Estudio

COMPETENCIA GENERAL: *El estudiante será capaz de analizar, seleccionar y aplicar técnicas de iluminación, configuración de cámara y codificación de video en contextos de*

producción audiovisual profesional, considerando los principios técnicos, estéticos y narrativos necesarios para lograr resultados visuales de calidad, incluso en entornos con recursos limitados.

Referencias Bibliográficas:

Lighting for digital video and television / John Jackman. Fourth edition. Routledge, 2020.

Single-camera video production / Robert B. Musburger, Dr. Michael R. Ogden. Sixth edition. Focal Press, 2014.

OBS.: Feriados por Semana Santa el 16 de abril, el 30 de abril por el Día del Maestro y el 14 de Mayo por el día de la Independencia.

Referencias Bibliográficas: