



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ASUNCIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y LA COMUNICACIÓN
PLAN DE CLASES

| | |
|------------|--------------------------------|
| ASIGNATURA | TALLER DE CÁMARA E ILUMINACIÓN |
| CURSO | |
| SEMESTRE | Otoño 2025 |
| PROFESOR | EDUARDO CHAPARRO |

| Clase | Fecha | Unidad | Capacidades | Temas | Actividades de Clase | Recursos de aprendizaje | Actividades de Evaluación | Actividades de Retroalimentación |
|-------|-------------|--------|--|--|---|---|---|--|
| 1 | 5 de marzo | 1 | <i>Comprender los fundamentos técnicos de la luz, sensores, escaneo, y códigos de video.</i> | Introducción (Iluminación en Televisión y Video) Importancia de la iluminación en video y televisión. Funciones clave de la iluminación | Análisis de ejemplos visuales Discusión guiada | Clips de series Proyector o pantalla para análisis visual Material de referencia | Configurar un esquema de iluminación plana y uno cinematográfico, grabando una toma breve para comparar resultados. | Realización de ejercicios escritos. Realización de presentaciones orales. |
| 2 | 12 de marzo | 2 | <i>Comprender los fundamentos técnicos de la luz, sensores, escaneo, y códigos de video.</i> | Fundamentos de la Cámara de Video Transformación de la luz en señal eléctrica Tipos de sensores: CCD vs. CMOS Impacto del tamaño del sensor. | Discusión en grupo | Material de referencia Videos tutoriales sobre CCD vs. CMOS Proyector para mostrar grabaciones y comparar artefactos. | Preguntas sobre transducción, funciones del lente y diferencias entre CCD/CMOS. | Retroalimentación individual |
| 3 | 19 de marzo | - | <i>Aplicar los conceptos desarrollados en una sesión práctica</i> | Conversatorio de Mujeres Líderes | Prueba de grabación | Cámara App para Edición | Producción de un Reel Informativo | Revisión de Trabajos Prácticos |

| Clase | Fecha | Unidad | Capacidades | Temas | Actividades de Clase | Recursos de aprendizaje | Actividades de Evaluación | Actividades de Retroalimentación |
|--------------|--------------|---------------|--|---|--|--|---|---|
| 4 | 26 de marzo | 2 | <i>Aplicar configuraciones manuales de cámara según los requerimientos del rodaje (fps, obturación, ISO, sensor, etc.).</i> | Escaneado, Formatos y Velocidades de Fotogramas Sistemas de codificación de video Tipos de escaneado Evolución de la resolución y formatos | Análisis de estándares Debate guiado | Material de referencia Tablas comparativas | Proyecto grupal | Revisión de Trabajos Prácticos |
| 5 | 2 de abril | 3 | <i>Aplicar configuraciones manuales de cámara según los requerimientos del rodaje (fps, obturación, ISO, sensor, etc.).</i> | Configuraciones Manuales en la Grabación de Video Cuadros por segundo (fps) Velocidades de obturación Calidad, movimiento y estética de los clips | Prueba de grabación | Cámara App para Edición | Grabar escenas en distintas configuraciones | Revisión de grabaciones |
| 6 | 9 de abril | 3 | <i>Aplicar configuraciones manuales de cámara según los requerimientos del rodaje (fps, obturación, ISO, sensor, etc.).</i> | Tamaño de Sensor Importancia del tamaño del sensor Formatos de sensores Consideraciones prácticas | Demostración interactiva Discusión guiada | Material de referencia. Diagramas de tamaños de sensores. Proyector para mostrar grabaciones comparativas. | Ejercicio práctico | Revisión de Trabajos Prácticos |
| 7 | 23 de abril | 3 | <i>Evaluar el uso de distintos tipos de cámaras (DSLR, sin espejo, prosumer, etc.) en función de las necesidades de la producción.</i> | Prueba parcial | Tarea en Plataforma | Acceso a E-campus | Cuestionario | Retroalimentación individual |
| 8 | 7 de mayo | 3 | | Compresión de video Códecs y formatos Desafíos tecnológicos | Proyecto grupal | Manuales y guías de referencia sobre compresión y formatos. | Presentación oral | Retroalimentación grupal |

| Clase | Fecha | Unidad | Capacidades | Temas | Actividades de Clase | Recursos de aprendizaje | Actividades de Evaluación | Actividades de Retroalimentación |
|--------------|--------------|---------------|---|--|---|---|----------------------------------|---|
| 9 | 21 de mayo | 4 | <i>Aplicar configuraciones manuales de cámara según los requerimientos del rodaje (fps, obturación, ISO, sensor, etc.).</i> | Tipos de Cámaras Opciones para la selección de cámaras Tipos de cámaras y sus características Cámaras de Consumo Cámaras Prosumer | Comparación de cámaras | Cámaras de consumo, prosumer, DSLR y MILC. Lentes intercambiables. Trípodes y rigs para estabilización. | Prueba práctica | Crítica en grupo |
| 10 | 28 de mayo | 4 | <i>Aplicar configuraciones manuales de cámara según los requerimientos del rodaje (fps, obturación, ISO, sensor, etc.).</i> | Tipos de Cámaras Introducción a las cámaras DSLR para video DSLR en producciones profesionales Tipos de sensores en DSLR Cámaras sin espejo | Taller de DSLR | Cámaras DSLR. Lentes intercambiables. Trípodes y rigs para estabilización. | Prueba práctica | Crítica en grupo |
| 11 | 4 de junio | 4 | <i>Aplicar configuraciones manuales de cámara según los requerimientos del rodaje (fps, obturación, ISO, sensor, etc.).</i> | Tipos de Cámaras Introducción a las cámaras DSLR para video DSLR en producciones profesionales Tipos de sensores en DSLR Cámaras sin espejo | Taller de DSLR | Cámaras DSLR. Lentes intercambiables. Trípodes y rigs para estabilización. | Prueba práctica | Crítica en grupo |
| 12 | 11 de junio | 5 | <i>Aplicar configuraciones manuales de cámara según los requerimientos del rodaje (fps, obturación, ISO, sensor, etc.).</i> | Visor y Controles de Cámara Función del visor Ajustes del visor Controles clave de la cámara | Taller de ajustes Demostración de ganancia Exploración de visor Discusión práctica | Cámaras con visor electrónico y monitor LCD. Material de referencia. | Prueba práctica | Crítica grupal |

| Clase | Fecha | Unidad | Capacidades | Temas | Actividades de Clase | Recursos de aprendizaje | Actividades de Evaluación | Actividades de Retroalimentación |
|--------------|--------------|---------------|--|---|---|---|--|---|
| 13 | 18 de junio | 5 | <i>Evaluar el uso de distintos tipos de cámaras (DSLR, sin espejo, prosumer, etc.) en función de las necesidades de la producción.</i> | Prueba Parcial | Tarea en Plataforma | Acceso a E-campus | Cuestionario | Retroalimentación individual |
| 14 | 25 de junio | 5 | <i>Diseñar esquemas de iluminación para entrevistas, chromakey, productos y escenas cinematográficas.</i> | Técnicas Básicas de Iluminación Iluminación plana vs. modelado Tipos de fuentes de luz | Demostración de modelado Análisis de clips | Equipo de iluminación. Cámaras para grabar resultados. Material de referencia. Objetos para prácticas. | Ánalisis visual | Comentarios escritos |
| 15 | 2 de julio | 6 | <i>Diseñar esquemas de iluminación para entrevistas, chromakey, productos y escenas cinematográficas.</i> | Técnicas Básicas de Iluminación Esquema de iluminación de tres puntos | Taller de tres puntos | Equipo de iluminación. Cámaras para grabar resultados. Material de referencia. | Iluminar una entrevista con una luz suave y un reflector, ajustando posiciones para modelado. | Revisión de Trabajos Prácticos |
| 16 | 9 de julio | 6 | <i>Analizar el impacto estético y narrativo de la iluminación en diversos géneros y contextos audiovisuales.</i> | Esquema Básico para Entrevista Ajustes según el entorno Preguntas frecuentes y soluciones Detalles técnicos | Taller de entrevistas | Equipo de iluminación. Cámaras para grabar resultados. Material de referencia. | Grabar una entrevista con clave suave, kicker y fondo iluminado, justificando configuraciones. | Revisión de informes |
| 17 | 16 de julio | 6 | <i>Analizar el impacto estético y narrativo de la iluminación en diversos géneros y contextos audiovisuales.</i> | Pantalla Verde y Azul Concepto de chromakey Iluminación del primer plano y fondo Problemas comunes y soluciones | Taller de chromakey Análisis de casos | Equipo de iluminación. Cámaras para grabar resultados. Material de referencia. Software de composición. | Grabar y componer una toma con pantalla verde, asegurando coincidencia con el fondo. | Crítica de composiciones |

| Clase | Fecha | Unidad | Capacidades | Temas | Actividades de Clase | Recursos de aprendizaje | Actividades de Evaluación | Actividades de Retroalimentación |
|--------------|--------------|---------------|--|--|---|--|---|--|
| 18 | recuperación | 7 | <i>Implementar soluciones técnicas y creativas en situaciones de bajo presupuesto o producciones independientes.</i> | Presentación de Proyectos Finales | Presentación y proyección de proyectos finales de los estudiantes. Evaluación final del curso y retroalimentación. | Acceso a E-campus | Proyecto final que integre múltiples temas. | Presentación en clase con crítica grupal |
| 19 | recuperación | 7 | <i>Implementar soluciones técnicas y creativas en situaciones de bajo presupuesto o producciones independientes.</i> | Productos y Comida Desafíos de la fotografía de productos Técnicas para productos Fotografía de comida Consideraciones para líquidos | Taller de productos. Análisis de comerciales. | Equipo de iluminación. Cámaras para grabar resultados. Material de referencia. | Grabar una toma de un producto y una comida, controlando reflejos y exposición, y justificar ajustes. | Crítica grupal |
| 20 | recuperación | 7 | <i>Analizar el impacto estético y narrativo de la iluminación en diversos géneros y contextos audiovisuales.</i> | Análisis de Escenas de Películas Análisis crítico de escenas de películas destacadas desde el punto de vista de la iluminación. | Estudios de Caso Charlas Interactivas | Ejemplos visuales de películas y fotografías destacadas para el análisis de iluminación. | Debate sobre el uso efectivo de la luz en diferentes obras cinematográficas. | Ánalisis de Casos de Estudio |
| | | | <i>Analizar el impacto estético y narrativo de la iluminación en diversos géneros y contextos audiovisuales.</i> | Iluminación para Producciones Independientes Técnicas de iluminación adaptadas a producciones cinematográficas independientes. Estrategias para lograr resultados profesionales con recursos limitados. | Estudios de Caso Charlas Interactivas | Ejemplos visuales de películas y fotografías destacadas para el análisis de iluminación. | Debate sobre el uso efectivo de la luz en diferentes obras cinematográficas. | Ánalisis de Casos de Estudio |

COMPETENCIA GENERAL: El estudiante será capaz de analizar, seleccionar y aplicar técnicas de iluminación, configuración de cámara y codificación de video en contextos de

producción audiovisual profesional, considerando los principios técnicos, estéticos y narrativos necesarios para lograr resultados visuales de calidad, incluso en entornos con recursos limitados.

Referencias Bibliográficas:

Lighting for digital video and television / John Jackman. Fourth edition. Routledge, 2020.

Single-camera video production / Robert B. Musburger, Dr. Michael R. Ogden. Sixth edition. Focal Press, 2014.

OBS.: Feriados por Semana Santa el 16 de abril, el 30 de abril por el Día del Maestro y el 14 de Mayo por el día de la Independencia.

Referencias Bibliográficas: