



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ASUNCIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y LA COMUNICACIÓN
PLAN DE CLASES

ASIGNATURA	HISTORIA DEL TEATRO Y REPRESENTACIÓN ESCÉNICA
CURSO	1210
SEMESTRE	Otoño 2025
PROFESOR	ALICIA CASTILLO CORREA

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
1	13/03/02 5	0	No aplica	Programa, plan de clases y herramienta del aula virtual, actividades e instrumentos de evaluación.	Socializar el planeamiento del semestre que incluye presentar los contenidos, formas de trabajo y evaluación, bibliografía. TP 1: Actividad de clase – Actividad Rompe Hielo(1P)	Desarrollo de los contenidos teóricos con soporte visual en clase expositiva a cargo del profesor. --- Pizarra. Equipos informáticos. Recursos bibliográficos. Plataforma Educativa	Subir las respuestas de la actividad a la plataforma en formato tarea.	No aplica

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
2	20/03/02 5	1	<i>Conceptualizar los orígenes teatrales y el surgimiento del teatro. Comprender las prácticas rituales y ceremonias tribales como antecedentes del teatro.</i> <i>Analizar la función social, religiosa y política de estos ritos.</i> <i>Relacionar estos rituales con la posterior evolución del teatro en Grecia.</i>	Concepto y orígenes del teatro. Ceremonias tribales y ritos pre-teatrales antes del reconocimiento de Grecia como la cuna del teatro.	TP 2: Luego de observar los videos alzados al aula virtual, completar el Cuestionario sobre “Ceremonias tribales y ritos pre-teatrales antes del reconocimiento de Grecia como la cuna del teatro” (2p)	Desarrollo de los contenidos teóricos con soporte visual en clase expositiva a cargo del profesor. --- Pizarra. Equipos informáticos. Recursos bibliográficos. Plataforma Educativa	Trabajo de investigación sobre los orígenes del teatro para luego completar el cuestionario que se encuentra colgado en el aula virtual.	Corrección en plataforma con devolución de cada trabajo.
3	27/03/02 5	1	<i>Identificar las características de la representación escénica en Grecia.</i> <i>Reconocer a los autores y obras de la antigua Grecia.</i> <i>Describir las características de la representación escénica en Roma.</i> <i>Distinguir a los autores y obras de la antigua Roma.</i>	Concepto y orígenes del teatro. La representación escénica en Grecia y Roma. El surgimiento del teatro en la antigua Grecia: el origen religioso. Géneros. Autores y obras (Aristóteles).	TP 3: Luego de observar los videos alzados al aula virtual, completar el “Cuestionario sobre una obra teatral – Actividad Dionisio nos guía”. (2p)	Desarrollo de los contenidos teóricos con soporte visual en clase expositiva a cargo del profesor. --- Pizarra. Equipos informáticos. Recursos bibliográficos. Plataforma Educativa	Trabajo de investigación sobre los orígenes del teatro para luego completar el cuestionario que se encuentra colgado en el aula virtual.	Corrección en plataforma con devolución de cada trabajo.

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
4	3/04/2025	1	<i>Conocer las principales formas teatrales tradicionales de Asia.</i> <i>Reconocer los elementos distintivos del teatro oriental (gestualidad, música, simbolismo).</i> <i>Valorar la riqueza cultural y estética del teatro en Japón, China e India.</i> <i>Identificar y definir cada uno de los géneros teatrales.</i>	Teatro No y Kabuki (Japón): codificación, uso de máscaras, danza y música. Teatro Chino tradicional (Ópera de Pekín): canto, acrobacia y maquillaje simbólico. Teatro Sánscrito y formas derivadas (India): texto poético, espiritualidad y movimiento. Géneros teatrales Tragedia Comedia Drama Musical Ópera Monólogo Tragicomedia	Aplicación de cuestionario de clase "Géneros y formas teatrales". (5p)	Desarrollo de los contenidos teóricos con soporte visual en clase expositiva a cargo del profesor. --- Pizarra. Equipos informáticos. Recursos bibliográficos. Plataforma Educativa	Trabajo de investigación sobre los géneros teatrales para luego completar el cuestionario que se encuentra colgado en el aula virtual.	Corrección en plataforma con devolución de cada trabajo.

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
5	07/04/2025 RECUPERACIÓN POR INICIAR UNA SEMANA DESPUÉS ASINCRÓNICA	1	<i>Conceptualizar qué es un juglar.</i> <i>Conceptualizar qué es un trovador</i> <i>Diferenciar las similitudes y diferencias que hay entre uno y otro.</i> <i>Analizar la obra “El cantar de los Nibelungos”</i>	La representación teatral en la Edad Media. Trovadores y juglares. Espectáculos festivos de baile.	Investigar la obra “El cantar de los Nibelungos”. TP 4: "Explorando la épica germánica: El Cantar de los Nibelungos" (3p)	Aplicación de técnica de reporte de lectura de bibliografía señalada por la tutora. Observación de materiales Url sobre la representación escénica en la edad media. --- Pizarra. Equipos informáticos. Recursos bibliográficos. Plataforma Educativa	Trabajo de investigación sobre “El cantar de los Nibelungos” y hacer una pequeña reseña escrita en formato Tarea.	Corrección en plataforma con devolución de cada trabajo.
6	10/04/2024 ASINCRÓNICA	1	<i>Identificar las características principales del teatro religioso medieval.</i> <i>Comprender el rol de la Iglesia en el surgimiento y desarrollo del teatro.</i> <i>Reconocer los géneros principales del teatro religioso: misterios, milagros y moralidades.</i>	La representación teatral en la Edad Media Géneros teatrales religiosos: misterios, milagros y moralidades. Espacios y formas de representación: de la iglesia a la plaza.	Trabajo de investigación sobre “El Auto de los Reyes Magos” /Puntaje asignado (3 puntos)	Aplicación de técnica de reporte de lectura de bibliografía señalada por la tutora. Observación de materiales Url sobre la representación escénica en la edad media. --- Pizarra. Equipos informáticos. Recursos bibliográficos. Plataforma Educativa	Trabajo de investigación sobre “El Auto de los Reyes Magos” y hacer una pequeña reseña escrita en formato Tarea.	Corrección en plataforma con devolución de cada trabajo.

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
7	17/04/2025 RECUPERACIÓN SERÁ EL 20/04	1	<i>Conocer los ritos americanos.</i> <i>Analizar y conocer el "Rabinal Achi".</i>	La representación teatral en la Edad Media. Origen de los ritos americanos, sus festividades, características, obras. Ritos Americanos Mayas Aztecas Incas	Trabajo de investigación en clase sobre el Rabinal Achi. Aplicación de cuestionario de clase "Ritos y festividades en América precolombina". (2p)	Aplicación de técnica de reporte de lectura de bibliografía señalada por la tutora. Observación de materiales Url sobre los ritos de los mayas, aztecas e incas. Trabajo de investigación en clase. --- Pizarra. Equipos informáticos. Recursos bibliográficos. Plataforma Educativa	Trabajo de investigación en clase sobre el Rabinal Achi.	Corrección en plataforma con devolución de cada trabajo.
8	24/04/2025 PRIMER PARCIAL	1	<i>Conocer sobre la Función simbólica representación teatral de los guaraníes.</i> <i>Espacio Escénico</i> <i>Comprender la función ritual, social y pedagógica del arte guaraní.</i> <i>Valorar la oralidad, la música y la danza como formas teatrales ancestrales.</i>	Trabajo de investigación en clase. TP 5: Investigar sobre las "Características y manifestaciones culturales de los guaraníes" (3p)	Aplicación de técnica de reporte de lectura de bibliografía señalada por la tutora. Observación de materiales Url sobre los ritos de guaraníes. Trabajo de investigación en clase.	Trabajo de investigación en clase sobre los guaraníes y sus representaciones artísticas. --- Pizarra. Equipos informáticos. Recursos bibliográficos. Plataforma Educativa	Corrección en plataforma con devolución de cada trabajo.	

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
9	01/05/2025 RECUPERACIÓN EL 04/05/2025	2	Conocer sobre la comedia renacentista italiana (autores, obras y características).	Teatro renacentista y barroco: el boom del teatro europeo. La comedia renacentista italiana (autores, obras y características). La Commedia dell'arte: orígenes, características, técnica y estructura, personajes y máscaras.	TP 6: "Comprendiendo la Comedia del Arte a través de un mapa conceptual" (3p)	Aplicación de técnica de reporte de lectura de bibliografía señalada por la tutora. Observación de materiales Url sobre la comedia del arte. Trabajo de investigación en clase. --- Pizarra. Equipos informáticos. Recursos bibliográficos. Plataforma Educativa	Elaboración de un mapa conceptual acerca de la Comedia del Arte.	Corrección en plataforma con devolución de cada trabajo.

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
10	08/05/2025	2	Conceptualizar sobre el teatro isabelino y sus características. Conocer sobre William Shakespeare, su obra y sus aportes a la literatura mundial.	El teatro isabelino: marco histórico y social, teatros y representación, autores (Shakespeare y otros).	TP7: "Ensayo crítico sobre Romeo y Julieta"(3p)	Aplicación de técnica de reporte de lectura de bibliografía señalada por la tutora. Observación de materiales Url sobre el teatro isabelino. Observación de materiales Url sobre William Shakespeare. Trabajo de investigación en clase. --- Pizarra. Equipos informáticos. Recursos bibliográficos. Plataforma Educativa	Ensayo sobre Romeo y Julieta en base a la película de Franco Zeffirelli de 1968.	Corrección en plataforma con devolución de cada trabajo.

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
11	15/05/2025 RECUPERACIÓN EL 18/05/2025	2	<i>Conceptualizar sobre el teatro en Francia y en España.</i> <i>Conocer sobre Lope de Vega, su obra y sus aportes a la literatura mundial.</i>	El teatro post isabelino. Marco histórico. Introducción al teatro clásico francés. Espacios escénicos La tragedia y la comedia en Francia (autores y obras). La tragicomedia y la pastoral. El siglo XVI, un camino hacia la comedia española: La Celestina y las tendencias italianizante, religiosa, clasicista y nacionalista. Cervantes, dramaturgo. Características generales de la comedia española. Los personajes. Los grandes dramaturgos. Lope de Vega y el Arte nuevo de hacer comedias.	TP 8: "Reseña de El enfermo imaginario: Una mirada a la obra de Molière" (3p)	Aplicación de técnica de reporte de lectura de bibliografía señalada por la tutora. Observación de materiales Url sobre el teatro francés y el español. Observación de materiales Url sobre Lope de Vega. Investigar sobre la obra "El enfermo imaginario de Molière" y hacer una pequeña reseña escrita en formato Tarea. --- Pizarra. Equipos informáticos. Recursos bibliográficos. Plataforma Educativa	Reseña escrita de la obra de teatro vista en clase, sobre "El enfermo imaginario de Molière" y hacer una reseña escrita en formato Tarea.	Corrección en plataforma con devolución de cada trabajo.

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
12	22/05/2025	2	<i>Conceptualizar la teoría dramática romántica francesa.</i> <i>Conocer sobre François Joseph Talma, su obra y sus aportes a la literatura mundial.</i>	Romanticismo y Realismo Teatro Musical Europeo La teoría dramática romántica francesa. La reforma teatral escénica e interpretativa del actor y director François Joseph Talma.	TP 9: "Géneros operísticos: Mapa conceptual sobre ópera, ópera cómica y zarzuela"(3p)	Aplicación de técnica de reporte de lectura de bibliografía señalada por la tutora. Observación de materiales Url sobre el teatro musical europeo Observación de materiales Url sobre François Joseph Talma. Trabajo de investigación en clase --- Pizarra. Equipos informáticos. Recursos bibliográficos. Plataforma Educativa	Elaborar un mapa conceptual sobre ópera, ópera cómica y zarzuela"	Corrección en plataforma con devolución de cada trabajo.

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
13	29/05/2025	2	Reconocer la importancia del trabajo del director escénico. Identificar a los principales directores de escena. Conocer sobre Meyerhold y su Biomecánica.	Romanticismo y Realismo El siglo de los directores de escena. Konstantín Stanislavski. Meyerhold. La importancia del director escénico: los autores directores. Principales autores: Brecht, Pirandello.	Trabajo de investigación en clase sobre el método Stanislavski y su creador. TP 10: "Evaluación sobre la dirección teatral y sus teorías" (2p)	Aplicación de técnica de reporte de lectura de bibliografía señalada por la tutora. Observación de materiales Url sobre el trabajo el método Stanislavski. Trabajo de investigación en clase. --- Pizarra. Equipos informáticos. Recursos bibliográficos. Plataforma Educativa	Trabajo de investigación en clase sobre el método Stanislavski y su creador.	Corrección en plataforma con devolución de cada trabajo.

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
14	05/06/2025	2	Reconocer la importancia del trabajo del director escénico. Identificar a los principales directores de escena. Conocer a Stanislavski y su método de enseñanza. Conocer sobre Meyerhold y su Biomecánica.	Teorías de la formación de actores: Meyerhold. Surrealismo: Expresionismo. Teatro del absurdo.	TP 11: "Explorando la Biomecánica de Meyerhold y el Teatro del Absurdo" (2p)	Aplicación de técnica de reporte de lectura de bibliografía señalada por la tutora. Observación de materiales Url sobre el trabajo el método de la Biomecánica de Meyerhold. Trabajo de investigación en clase. --- Pizarra. Equipos informáticos. Recursos bibliográficos. Plataforma Educativa	Trabajo de investigación en clase sobre Meyerhold y su biomecánica.	Corrección en plataforma con devolución de cada trabajo.

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
15	08/06/2025 RECUPERACIÓN PORQUE TERMINAMOS ANTES	2	Conocer sobre el teatro épico alemán. Identificar al director Brecht y conocer su obra.	Romanticismo y Realismo El siglo de los directores de escena El teatro épico alemán o teatro dialéctico. Bertolt Brecht	Trabajo de investigación en clase sobre Bertolt Brecht. TP 12: "Evaluación del teatro dialéctico: Brecht y sus conceptos" (2p)	Aplicación de técnica de reporte de lectura de bibliografía señalada por la tutora. Observación de materiales Url sobre el trabajo de Bertolt Brecht. Trabajo de investigación en clase --- Pizarra. Equipos informáticos. Recursos bibliográficos. Plataforma Educativa	Trabajo de investigación en clase sobre Bertolt Brecht.	Corrección en plataforma con devolución de cada trabajo.
16	12/06/2025 SEGUNDO PARCIAL	3	Reconocer la importancia de Julio Correa en las artes escénicas de Paraguay	Corrientes teatrales en Paraguay: teatro "universal" y teatro "popular", en guaraní (Julio Correa).	Trabajo de investigación en clase el teatro universal y el teatro en guaraní. TP 13: "Explorando el teatro paraguayo: Cuestionario Sandia Yvyguy de Julio Correa (2p)	Aplicación de técnica de reporte de lectura de bibliografía señalada por la tutora. Observación de materiales Url sobre las corrientes escénicas en Paraguay. Trabajo de investigación en clase --- Pizarra. Equipos informáticos. Recursos bibliográficos. Plataforma Educativa	Trabajo de investigación en clase sobre el teatro en guaraní.	Corrección en plataforma con devolución de cada trabajo.

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
17	19/06/2025	3	Conocer sobre corrientes teatrales paraguayas durante los años 40.	La innovación escénica en Paraguay durante los años 40.	TP 14: "Ensayo crítico sobre la película "Boquerón" de Tonchy Antezana, Prodecine y Cine de Altura (3p)	Aplicación de técnica de reporte de lectura de bibliografía señalada por la tutora. Observación de materiales Url sobre Julio Correa. Trabajo de investigación en clase. Ensayo ORIGINAL sobre la película "Boquerón" de Tonchy Antezana, Prodecine y Cine de Altura. --- Pizarra. Equipos informáticos. Recursos bibliográficos. Plataforma Educativa	Ensayo sobre la película "Boquerón" de Tonchy Antezana, Prodecine y Cine de Altura.	Corrección en plataforma con devolución de cada trabajo.

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
18	26/06/2025	3	Conocer cómo eran las artes escénicas durante el gobierno de Alfredo Stroessner y la dictadura.	Las artes durante la dictadura de Alfredo Stroessner. Teatro como instrumento de lucha durante la dictadura. Teatro “alternativo” frente a comercial	TP 15: "Debate cinematográfico: La representación en Man in War" (3p)	Aplicación de técnica de reporte de lectura de bibliografía señalada por la tutora. Observación de materiales Url Observación de película “Man in War” y posterior debate. --- Pizarra. Equipos informáticos. Recursos bibliográficos. Plataforma Educativa	Ensayo y Debate sobre la película “Man in War”.	Corrección en plataforma con devolución de cada trabajo.

[illegible]

Referencias Bibliográficas

De los Ríos, E. (s.f.). Las dos caras del teatro paraguayo.

Lamus Obregón, M. (2010). Geografías del teatro en América Latina: Un relato histórico. Luna Libros.

Torres Monreal, F., & Oliva Olivares, C. (2003). Historia básica del arte escénico. Cátedra.

Artículo de revista

Mercado, N., & Tabarozzi, M. (2017). Las artes audiovisuales paraguayas entre 1960 y 1970. *Arte e Investigación*, 13, 166-175.
<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/aei>