



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ASUNCIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y LA COMUNICACIÓN**  
**PLAN DE CLASES**

ASIGNATURA	CINEMATOGRAFÍA
CURSO	445
SEMESTRE	OTOÑO 2025
PROFESOR	WILLIAM CAMPO QUINTERO

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades (opcional)	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
1	07/03/2025	Unidad 1	<i>Analiza y aplica los principios del formalismo ruso y el montaje revolucionario, a partir de los aportes de Kuleshov, Eisenstein y Pudovkin, comprendiendo su influencia en la narrativa fílmica y en obras de referencia como El Acorazado Potemkin, para enriquecer la práctica cinematográfica contemporánea.</i>	<p>Presentación del programa, acuerdos, consignas del curso. El estudio de la imagen en movimiento a lo largo de la historia. Espacio fílmico.</p> <p>Montaje y Narrativa fílmica: El formalismo ruso, el montaje revolucionario y su aporte al estudio y práctica cinematográfica: Kuleshov. Eisenstein, Pudovkin. El Acorazado Potemkin y su lenguaje innovador de referencia.</p>	<p>Revisión del programa con los estudiantes, acuerdos, aclaraciones. Introducción a los temas.</p> <p>Visionado de fragmentos de películas emblemáticas del Formalismo ruso y su época.</p> <p>Tips y consignas para la observación de El Acorazado Potemkin</p>	<p>Programa de clase</p> <p>Equipos multimedia</p> <p>Copias digitales del programa.</p> <p>Presentación PPT y esquema de análisis</p> <p>Películas y materiales audiovisuales de apoyo: formalismo ruso</p> <p>Bibliografía del tema</p> <p>Foro de discusión</p> <p>Guía consignas de seguimiento y evaluación</p> <p>Guía consignas de seguimiento y evaluación.</p>	<p>Lectura del programa</p> <p>Ejercicio de Visionado (a priori) de El Acorazado Potemkin y seguimiento a consignas analíticas respecto a los aportes de Eisenstein y el formalismo al cine.</p>	<p>Seguimiento del programa</p>

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades (opcional)	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
2	14/03/2025	Continúa Unidad 1	Analiza y aplica los aportes del formalismo ruso y el montaje revolucionario, reconociendo en El Acorazado Potemkin un legado de innovación narrativa y estética, para valorar su influencia en distintas épocas del cine y sus tributos en la práctica cinematográfica contemporánea.	(Continuación de abordaje) El formalismo ruso y su aporte al estudio y práctica cinematográfica: por qué el legado del Acorazado y sus aplicaciones en diferentes épocas (tributos).	Visionado y acompañamiento de los ejercicios de análisis realizados por los estudiantes. Refuerzos de conceptos y aplicaciones.	Equipos multimedia  Presentación PPT y esquema de análisis  Películas y materiales audiovisuales de apoyo: formalismo ruso.  Bibliografía del tema  Guía consignas de seguimiento y evaluación.	Lectura de bibliografía  Ejercicio práctico audiovisual en grupos: Tributo al Acorazado Potemkin: escaleras de Odesa.	(clase anterior) Revisión de materiales audiovisuales que responden a las consignas asignadas en la evaluación, sugerencias y ajustes: El Acorazado y el Formalismo ruso.
3	21/03/2025	Unidad 2	<i>Examina el Expresionismo Alemán (1920-1933) como movimiento artístico y cinematográfico, identificando sus características, películas emblemáticas y directores pioneros, así como su influencia en autores contemporáneos como Tim Burton, Guillermo del Toro y David Lynch, para comprender su impacto en la construcción de lenguajes visuales y narrativos en el cine mundial.</i>	El Expresionismo Alemán: 1920-1933. Movimiento artístico y su gran impacto en el cine mundial en Alemania de los años 20 del siglo XX. Películas emblemáticas. Características. Directores pioneros: Friedrich Murnau, Fritz Lang, Georg Pabst, Robert Wiene.	Presentación del tema Con acompañamiento visual y audiovisual.  Visionado previo de películas (fragmentos) para introducir consignas del ejercicio práctico.	Equipos multimedia  Presentación PPT y esquema de análisis  Películas y materiales audiovisuales de apoyo: Expresionismo Alemán.  Bibliografía del tema  Guía consignas de seguimiento y evaluación.	Lectura de bibliografía  Ejercicio práctico audiovisual: análisis comparativo entre las películas Metrópolis y El Gabinete del Dr. Caligari.	(clase anterior) Revisión de materiales audiovisuales que hacen tributo al Acorazado, realizados en la UAA (escaleras y árbol).

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades (opcional)	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
4	28/03/2025	Unidad 2		(continuación) El Expresionismo alemán y su influencia artística en directores contemporáneos: Tim Burton, Guillermo del Toro, David Lynch...	<p>Orientación del tema Con acompañamiento visual y audiovisual.</p> <p>Visionado fragmentos audiovisuales de películas y directores influenciados por el estilo expresionista.</p>	<p>Equipos multimedia</p> <p>Presentación PPT y esquema de análisis</p> <p>Materiales audiovisuales de apoyo: Expresionismo Alemán en Burton, del Toro, Lynch.</p> <p>Bibliografía del tema</p> <p>Guía consignas de seguimiento y evaluación de ejercicio práctico.</p>	<p>Lectura de textos y documentos de apoyo sobre el tema:</p> <p>Ejercicio práctico audiovisual/grupal: construcción de relato breve con características expresionistas: claro oscuros, colores fuertes, escenarios distorsionados, ángulos y planos dramáticos, agresivos, atmósferas opresivas, personajes atormentados, distorsión psicológica de la realidad.</p>	(clase anterior) Revisión de materiales audiovisuales sobre análisis comparativo entre las películas Metrópolis y El Gabinete del Dr. Caligari, en el contexto expresionista alemán.
4	04/04/2025	Unidad 3	<i>Analiza la Edad Dorada de Hollywood y a los precursores del humor y la sátira en el cine estadounidense (Sennett, Keaton, Lloyd, Chaplin), identificando el valor narrativo del slapstick en películas como La quimera de oro (1925), Tiempos modernos y La maquinista de la General, para comprender su aporte a la construcción del lenguaje cinematográfico universal y su vigencia como recurso expresivo.</i>	La Edad dorada del cine de Hollywood. Los precursores del humor y la sátira en el cine estadounidense: Sennet, Keaton, Lloyd, Chaplin. La quimera de oro (1925). Tiempos modernos, La Maquinista de la General. El <b>Slapstick</b> como recurso narrativo de humor.	<p>Presentación del tema Con acompañamiento visual y audiovisual.</p> <p>Visionado previo de películas (fragmentos) para introducir consignas del ejercicio práctico.</p>	<p>Equipos multimedia</p> <p>Presentación PPT y esquema de análisis.</p> <p>Bibliografía del tema</p> <p>Películas y materiales audiovisuales de apoyo: Chaplin, Keaton, Lloyd.</p> <p>Guía consignas de seguimiento y evaluación.</p> <p>Foro de discusión</p>	<p>Lectura de bibliografía</p> <p>Ejercicio práctico audiovisual: análisis comparativo entre las películas: Tiempos Modernos y El Maquinista de la General.</p>	(clase anterior) Revisión y devolución del ejercicio práctico audiovisual/grupal: construcción de relato breve con características expresionistas.

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades (opcional)	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
5	11/04/2025 (PARCIAL 1)	Unidad 3		<p>(continuación breve) El humor como discurso audiovisual en los primeros años del cine. Chaplin y el humor político, la comicidad como ingrediente de denuncia social. Tiempos modernos (1936).</p> <p>El cine de autor: Orson Welles y El ciudadano Kane (1941); Alfred Hitchcock y Vértigo.</p>	<p>Continuación del tema Con acompañamiento visual y audiovisual Tiempos Modernos.</p> <p>Caracterización del estilo de Welles y Hitchcock.</p> <p>Visionado previo de películas (fragmentos) para comprender su enfoque e innovación.</p>	<p>Equipos multimedia</p> <p>Presentación PPT y esquema de análisis.</p> <p>Películas y materiales audiovisuales de apoyo: Chaplin, Welles y Hitchcock.</p> <p>Guía consignas de seguimiento y evaluación.</p>	<p>Lectura de bibliografía</p> <p>Ejercicio práctico audiovisual: análisis de Ciudadano Kane (Welles, 1941) y Vértigo (Hitchcock, 1958).</p> <p>Características del estilo, nivel de innovación en lenguaje, etc.</p>	<p>(clase anterior) Revisión y devolución de los trabajos prácticos entregados por los estudiantes sobre análisis comparativo entre Tiempos modernos y El Maquinista de la General.</p>
6	18/04/2025 Viernes Santo Recuperación virtual	Unidad 4	<i>Analiza el Neorrealismo italiano en su contexto histórico de preguerra y posguerra, identificando sus características estéticas y narrativas, así como las aportaciones de directores como De Sica, Rosellini, Antonioni, Visconti, Fellini, Passolini y Rosi, para valorar cómo la creatividad y el talento superaron la precariedad de recursos y transformaron el lenguaje cinematográfico mundial.</i>	<p>El Neorrealismo italiano: características, directores, películas representativas, contexto (la Italia de la preguerra y la posguerra. Realismo, precariedad de recursos, mucha imaginación y talento). Vittorio de Sica, Roberto Rosellini, Michelangelo Antonioni, Luchino Visconti, Federico Fellini, Pier Paolo Passolini, Francesco Rosi.</p>	<p>Presentación del tema Con acompañamiento visual y audiovisual.</p> <p>Visionado previo de películas (fragmentos) para introducir consignas de ejercicios prácticos.</p>	<p>Equipos multimedia</p> <p>Presentación PPT y esquema de análisis.</p> <p>Bibliografía del tema</p> <p>Películas y materiales audiovisuales de películas representativas del movimiento</p> <p>Guía consignas de seguimiento y evaluación.</p>	<p>Lectura de bibliografía</p> <p>Ejercicio práctico audiovisual: análisis de dos películas neorrealistas.</p> <p>Ladrón de Bicicletas y Roma, ciudad abierta.</p>	<p>(clase anterior) Revisión y devolución de los trabajos prácticos entregados por los estudiantes sobre Ciudadano Kane (1941) y Vértigo (1958).</p>

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades (opcional)	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
7	25/04/2025	Unidad 4		Neorrealismo y su legado: Actores naturales, belleza y autenticidad de lo cotidiano. Directores contemporáneos influenciados por el neorrealismo: Abbas Kiarostami, Fernando Pérez, Víctor Gaviria, Bruno Stagnaro y Adrián Caetano.	Presentación del tema Con acompañamiento visual y audiovisual.  Visionado previo de películas (fragmentos) para introducir consignas de ejercicios prácticos.	Equipos multimedia  Presentación PPT y esquema de análisis.  Bibliografía del tema  Películas y materiales audiovisuales de películas representativas del movimiento  Guía consignas de seguimiento y evaluación.	Lectura de bibliografía  Ejercicio práctico audiovisual: análisis de dos películas herederas del estilo neorrealista.  El sabor de las cerezas (Kiarostami) y Piza, Birra, Faso (Stagnaro, Caetano)	(clase anterior) Revisión y devolución de los trabajos prácticos entregados por los estudiantes sobre Ladrón de Bicicletas (Vitorio de Sica) y Roma, ciudad abierta (Roberto Rosellini).

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades (opcional)	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
8	02/05/2025	Unidad 5	<i>Analiza la Nouvelle Vague francesa en el contexto de la Francia de posguerra de los años 60 y 70, reconociendo sus características, directores y películas representativas, así como su desafío al modelo narrativo de Hollywood, para comprender cómo este movimiento introdujo nuevas concepciones de lo verosímil y lo verdadero en el lenguaje cinematográfico.</i>	<p>La Nueva ola francesa (<i>Nouvelle vague</i>). Características, directores, películas representativas, contexto (la Francia de los 60 y 70. Posguerra. Desafiando el lenguaje de Hollywood. Lo verosímil y lo verdadero. <b>François Truffaut, Jean-Luc Godard: Agnès Varda, Éric Rohmer: Jacques Rivette, Claude Chabrol</b>)</p> <p>Los 400 golpes (Les Quatre Cents Coups) (1959): François Truffaut, Al final de la escapada (À bout de souffle) (1960) (Jean-Luc Godard) Hiroshima mon amour (1959): Alain Resnais. Cléo de 5 a 7 (1962 El bello Sergio (Le Beau Serge) (1958).</p>	<p>Presentación del tema Con acompañamiento visual y audiovisual.</p> <p>Visionado previo de películas (fragmentos) para introducir consignas de ejercicios prácticos.</p>	<p>Equipos multimedia</p> <p>Presentación PPT y esquema de análisis.</p> <p>Bibliografía del tema</p> <p>Películas y materiales audiovisuales de películas representativas del movimiento</p> <p>Guía consignas de seguimiento y evaluación.</p>	<p>Lectura de bibliografía</p> <p>Ejercicio práctico audiovisual: análisis de dos películas herederas del estilo neorrealista.</p> <p>400 Golpes (Truffaut, 1959) y Al final de la escapada (Godard, 1960).</p>	<p>(clase anterior) Revisión y devolución de los trabajos prácticos entregados por los estudiantes sobre El sabor de las cerezas y Pizza , Birra, Faso</p>

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades (opcional)	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
9	09/05/2025	Unidad 5		La <i>Nouvelle vague</i> y el cine de autor. <b>De la herencia de la Nouvelle Vague al Dogma 95.</b>	<p>Presentación del tema Con acompañamiento visual y audiovisual.</p> <p>Visionado previo de películas (fragmentos) para introducir consignas de ejercicios prácticos.</p>	<p>Equipos multimedia</p> <p>Presentación PPT y esquema de análisis.</p> <p>Bibliografía del tema</p> <p>Películas y materiales audiovisuales de películas representativas del movimiento</p> <p>Guía consignas de seguimiento y evaluación.</p>	<p>Lectura de bibliografía</p> <p>Ejercicio práctico audiovisual: análisis de dos películas herederas del movimiento/estilo Nouvelle Vague.</p> <p>Rompiendo las olas (Lars von Trier, 1996) y La Celebración (Festen) (Thomas Vinterberg, 1998)</p>	(clase anterior) Revisión y devolución de los trabajos prácticos entregados por los estudiantes sobre Los 400 Golpes y Al final de la escapada.
10	16/05/2025	Unidad 6	<i>Examina el movimiento Dogma 95 en su contexto de finales del siglo XX, identificando sus características, manifiestos y recursos narrativos, así como las propuestas de directores como Thomas Vinterberg, Lars von Trier, Susanne Bier, Harmony Korine y Søren Kragh-Jacobsen, para comprender su impacto en la ruptura con los modelos tradicionales de producción y su influencia en el cine independiente contemporáneo.</i>	<b>DOGMA 95</b> Características, directores, películas representativas, contexto: Thomas Vinterberg, Lars von Trier, Susanne Bier, Harmony Korine, Søren Kragh-Jacobsen.	<p>Presentación del tema Con acompañamiento visual y audiovisual.</p> <p>Visionado previo de películas (fragmentos) para introducir consignas de ejercicios prácticos.</p>	<p>Equipos multimedia</p> <p>Presentación PPT y esquema de análisis.</p> <p>Bibliografía del tema</p> <p>Películas y materiales audiovisuales de películas representativas del movimiento</p> <p>Guía consignas de seguimiento y evaluación.</p> <p>Foros de discusión</p>	<p>Lectura de bibliografía</p> <p>Ejercicio práctico audiovisual: análisis de dos películas herederas del movimiento/estilo:</p> <p>El Séptimo sello (Bergman, 1957)</p> <p>La chica de la fábrica de cerillas (1990) o Un Hombre sin pasado (2002).</p>	(clase anterior) Revisión y devolución de los trabajos prácticos entregados por los estudiantes sobre: análisis de dos películas herederas del movimiento/estilo Nouvelle Vague a (Dogma 95). Rompiendo las olas (Lars von Trier, 1996) y La Celebración (Festen) (Thomas Vinterberg, 1998)

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades (opcional)	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
11	23/05/2025	Unidad 6		<p>Dogma 95 y su herencia:</p> <p>La atrapante gelidez del Cine Nórdico: de Ingmar Bergman, Aki Kaurismaki hasta Thomas Vinterberg.</p>	<p>Presentación del tema Con acompañamiento visual y audiovisual.</p> <p>Visionado previo de películas (fragmentos) para introducir consignas de ejercicios prácticos.</p>	<p>Equipos multimedia</p> <p>Presentación PPT y esquema de análisis.</p> <p>Bibliografía del tema</p> <p>Películas y materiales audiovisuales de películas representativas del movimiento</p> <p>Guía consignas de seguimiento y evaluación.</p> <p>Foros de discusión sobre el cine nórdico de varias épocas.</p>	<p>Lectura de bibliografía</p> <p>Ejercicio práctico audiovisual: visionado y análisis de las películas herederas del movimiento/estilo:</p> <p>Drunk (Vinterberg, 1998) e Italiano para principiantes (Scherfig, 2001)</p>	<p>(clase anterior) Revisión y devolución de los trabajos prácticos entregados por los estudiantes sobre:</p> <p>El Séptimo sello (Bergman, 1957)</p> <p>La chica de la fábrica de cerillas (1990) o Un Hombre sin pasado (2002).</p>
12	30/05/2025	Unidad 7	<p><i>Analiza el Cine Novo y el Tercer Cine como expresiones del nuevo cine latinoamericano, identificando sus características, directores y películas representativas en su contexto histórico, así como la evolución del cine documental y el cine ensayo, para comprender su función crítica, política y social en la transformación del lenguaje cinematográfico y en la representación de la realidad.</i></p>	<p>Cine Novo y Tercer cine: Nueva cine latinoamericano: Características, directores, películas representativas, contexto.</p> <p>El cine documental y el cine ensayo. Transformaciones en el género documental.</p> <p><b>El Cine Novo</b> brasileño: Glauber Rocha, Nelson Pereira dos Santos, Ruy Guerra, Carlos Diéguez.</p> <p><b>Tercer Cine:</b> El cine político argentino, el documental cubano. Fernando Solanas, Octavio Getino, Patricio Guzmán, Jorge Sanjinés, Tomás Gutiérrez Alea.</p>	<p>Presentación del tema Con acompañamiento visual y audiovisual.</p> <p>Visionado previo de películas (fragmentos) para introducir consignas de ejercicios prácticos.</p>	<p>Equipos multimedia</p> <p>Presentación PPT y esquema de análisis.</p> <p>Bibliografía del tema</p> <p>Películas y materiales audiovisuales de películas representativas del movimiento</p> <p>Guía consignas de seguimiento y evaluación.</p> <p>Foros de discusión</p>	<p>Lectura de bibliografía</p> <p>Ejercicio práctico audiovisual: análisis de dos películas herederas del movimiento/estilo:</p> <p>Un lugar en el mundo (Adolfo Aristarain, 1992) y Memorias del Subdesarrollo (Gutiérrez Alea, 1968).</p>	<p>(clase anterior) Revisión y devolución de los trabajos prácticos entregados por los estudiantes sobre:</p> <p>Drunk (Vinterberg, 1998) e Italiano para principiantes (Scherfig, 2001)</p>



Clase	Fecha	Unidad	Capacidades (opcional)	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
13	06/06/2025	Unidad 7	<i>Analiza el cine latinoamericano neorrealista de los años 2000 en países como Argentina, México, Chile, Colombia, Cuba, Brasil, Perú y Uruguay, identificando características, directores y películas representativas, para comprender cómo estas producciones reflejan contextos sociales y culturales, y contribuyen al desarrollo del lenguaje cinematográfico en la región.</i>	Cine latinoamericano neorrealista: Características, directores, películas representativas, contexto: Argentina, México, Chile, Colombia, Cuba, Brasil, Perú, Uruguay. Años 2000.	Presentación del tema Con acompañamiento visual y audiovisual.  Visionado previo de películas (fragmentos) para introducir consignas de ejercicios prácticos.	Equipos multimedia  Presentación PPT y esquema de análisis.  Bibliografía del tema  Películas y materiales audiovisuales de películas representativas del movimiento  Guía consignas de seguimiento y evaluación.  Foros de discusión	Lectura de bibliografía  Ejercicio práctico audiovisual: análisis de dos películas herederas del movimiento/estilo:  Machuca (Andrés Wood, 2004)  La Estrategia del Caracol (Sergio Cabrera, 1993)	(clase anterior) Revisión y devolución de los trabajos prácticos entregados por los estudiantes sobre: Un lugar en el mundo y Memorias del Subdesarrollo.
14	13/06/2025	Unidad 7		Cine latinoamericano vanguardias: Argentina, México, Chile, Colombia, Cuba, Brasil, Perú, Uruguay.	Presentación del tema Con acompañamiento visual y audiovisual.  Visionado previo de películas (fragmentos) para introducir consignas de ejercicios prácticos.	Equipos multimedia  Presentación PPT y esquema de análisis.  Bibliografía del tema  Películas y materiales audiovisuales de películas representativas del movimiento  Guía consignas de seguimiento y evaluación.  Foros de discusión	Lectura de bibliografía  Ejercicio práctico audiovisual: análisis de dos películas herederas del movimiento/estilo:  Amores Perros (González Iñárritu, 2000) y También la lluvia (Iciar Bollaín, 2010).	(clase anterior) Revisión y devolución de los trabajos prácticos entregados por los estudiantes sobre: Machuca y La Estrategia del Caracol.

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades (opcional)	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
15	20/06/2025	Unidad 7		<i>Cine latinoamericano vanguardias: Argentina, México, Chile, Colombia, Cuba, Brasil, Perú, Uruguay</i>	<p>Presentación del tema Con acompañamiento visual y audiovisual.</p> <p>Visionado previo de películas (fragmentos) para introducir consignas de ejercicios prácticos.</p>	<p>Equipos multimedia</p> <p>Presentación PPT y esquema de análisis.</p> <p>Bibliografía del tema</p> <p>Películas y materiales audiovisuales de películas representativas del movimiento</p> <p>Guía consignas de seguimiento y evaluación.</p> <p>Foros de discusión</p>	<p>Lectura de bibliografía</p> <p>Ejercicio práctico audiovisual: análisis de dos películas herederas del movimiento/estilo:</p> <p>Relatos salvajes (Damián Szifron, 2014) y Babel (González Iñárritu, 2006)</p>	<p>(clase anterior) Revisión y devolución de los trabajos prácticos entregados por los estudiantes sobre:</p> <p>Amores Perros y También la lluvia.</p>
16	RECUPERACIÓN – A CONFIRMAR FECHA JUNIO	Unidad 7	<i>Analiza el cine independiente británico y la obra de Ken Loach, reconociendo su aporte a la crítica social y política de vanguardia, para valorar cómo este enfoque narrativo y estético contribuye a la representación de problemáticas contemporáneas y a la consolidación de un cine comprometido con la realidad</i>	Cine Independiente británico Ken Loach, el cine político y la crítica social de vanguardia.	<p>Presentación del tema Con acompañamiento visual y audiovisual.</p> <p>Visionado previo de películas (fragmentos) de Ken Loach</p>	<p>Equipos multimedia</p> <p>Presentación PPT y esquema de análisis.</p> <p>Bibliografía del tema</p> <p>Películas y materiales audiovisuales de películas representativas del cine de Loach.</p> <p>Guía consignas de seguimiento y evaluación.</p> <p>Foros de discusión sobre el director</p>	<p>Lectura de bibliografía</p> <p>Ejercicio práctico audiovisual sobre las películas: El viento que agita la cebada (2005) y Sorry We Missed You (2019) y/o Yo, Daniel Blake (2016).</p>	<p>(clase anterior) Revisión y devolución de los trabajos prácticos entregados por los estudiantes sobre:</p> <p>Amores Perros y También la lluvia.</p>

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades (opcional)	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
17	27/06/2025	Unidad 8	<i>Analiza el cine paraguay desde sus primeras producciones hasta la actualidad, identificando características, directores, películas representativas y contextos históricos, para valorar su evolución, aportes al lenguaje cinematográfico y su papel en la construcción de identidad y memoria cultural nacional.</i>	<b>Cine paraguay:</b> Características, directores, películas representativas, contexto. Las primeras producciones 1905 (Enrique Gunche). Hipólito Carrón y la peregrinación a Caacupé. La burrerita de Ipacaraí. Hipólito Carrón, Armando Bo, Carlos Saguier, Guillermo Vera. Galia Giménez, Paz Encina, Arturo Collar, Renate Costa, Marcelo Martinessi, Juan Carlos Maneglia, Tana Schémbori, entre otros.	Presentación del tema Con acompañamiento visual y audiovisual.  Visionado previo de películas (fragmentos) para introducir consignas de ejercicios prácticos.	Equipos multimedia  Presentación PPT y esquema de análisis.  Bibliografía del tema  Películas y materiales audiovisuales de películas representativas del movimiento  Guía consignas de seguimiento y evaluación.  Foros de discusión	Lectura de bibliografía  Ejercicio práctico audiovisual: análisis de dos películas herederas del movimiento/estilo:  Las Herederas (Marcelo Martinessi, 2019) y 7 cajas (Juan Carlos Maneglia y Tana Schémbori, 2012).	(clase anterior) Revisión y devolución de los trabajos prácticos entregados por los estudiantes sobre: Relatos salvajes y Babel.
18	04/07/2025	Unidad 8	<i>Analiza el cine documental paraguay desde los años 80 hasta la actualidad, identificando directores, obras representativas y sus características, para comprender cómo estas producciones contribuyen a la construcción de memoria, identidad y reflexión social en el país, y su relevancia dentro del desarrollo del cine nacional.</i>	<b>Cine paraguay documental:</b> construyendo memoria e identidad. De los años 80 al salto cualitativo en la actualidad. Hugo Gamarra, Ramiro Gómez, Hugo Giménez, entre otros.	Presentación del tema Con acompañamiento visual y audiovisual.  Visionado previo de películas (fragmentos) para introducir consignas de ejercicios prácticos.	Equipos multimedia  Presentación PPT y esquema de análisis.  Bibliografía del tema  Películas y materiales audiovisuales de películas representativas del movimiento  Guía consignas de seguimiento y evaluación.  Foros de discusión	Lectura de bibliografía  Ejercicio práctico audiovisual: análisis de dos películas herederas del movimiento/estilo:  El toque del oboe, Tierra roja, Fuera de campo.	(clase anterior) Revisión y devolución de los trabajos prácticos entregados por los estudiantes sobre:  Las Herederas y 7 cajas

Clase	Fecha	Unidad	Capacidades (opcional)	Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
19	11/07/25	Unidad 8	<i>Analiza el fenómeno de consumo audiovisual contemporáneo, enfocándose en series y películas nacionales e internacionales en plataformas como Netflix, para comprender las nuevas sensibilidades, tendencias y dinámicas de popularidad en el público, así como su impacto en la producción, distribución y recepción de contenidos audiovisuales.</i>	El fenómeno viral de Netflix y las nuevas sensibilidades en el consumo audiovisual: series y películas nacionales e internacionales.	Presentación del tema Con acompañamiento visual y audiovisual.  Visionado previo de películas (fragmentos) para introducir consignas de ejercicios prácticos.	Equipos multimedia  Presentación PPT y esquema de análisis.  Bibliografía del tema  Películas y materiales audiovisuales de películas representativas del movimiento  <b>Guía consignas de seguimiento y evaluación para el EXAMEN FINAL</b>	Lectura de bibliografía  Ejercicio práctico audiovisual: análisis de películas paraguayas en plataformas de TV.	(clase anterior) Revisión y devolución de los trabajos prácticos entregados por los estudiantes sobre: El toque del oboe, Tierra roja, Fuera de campo.
20	18/07/25		<i>Elabora un ensayo audiovisual que integre los principales contenidos, movimientos cinematográficos, directores, obras representativas y aprendizajes del curso, aplicando criterios de análisis crítico, síntesis narrativa y recursos audiovisuales, para demostrar comprensión integral del lenguaje cinematográfico, su evolución histórica y su relevancia en contextos culturales y contemporáneos.</i>	<b>Examen Final</b>		Equipos multimedia  Presentaciones de trabajos prácticos: materiales audiovisuales de los estudiantes.	<b>ENSAYO AUDIOVISUAL SOBRE LOS PRINCIPALES CONTENIDOS Y APRENDIZAJES DEL CURSO</b>	

Referencias Bibliográficas:

