



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ASUNCIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y LA COMUNICACIÓN
PLAN DE CLASES

ASIGNATURA	TEORÍA Y TÉCNICA DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL
CURSO	444
SEMESTRE	OTOÑO 2025
PROFESOR	WILLIAM CAMPO QUINTERO

Clase	Fecha	Unidad		Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
1	04/03/2025	Unidad 1	<i>Reconocer los fundamentos históricos y conceptuales que dieron origen al lenguaje cinematográfico.</i> <i>Comprender las particularidades del cine como sistema de signos y forma de comunicación.</i> <i>Conocer los elementos básicos que estructuran el lenguaje audiovisual (imagen, sonido, montaje, narrativa, etc.).</i>	Presentación del programa, acuerdos, consignas del curso. Naturalidad y convención. El nacimiento de un lenguaje. El lenguaje del cine y el cine como lenguaje. El lenguaje audiovisual y sus paradojas. Elementos constitutivos del lenguaje audiovisual.	Revisión del programa con los estudiantes, acuerdos, aclaraciones. Introducción a los temas. Visionado de fragmentos de películas emblemáticas	Programa de clase Equipos multimedia Copias digitales del programa. Presentación PPT y esquema de análisis Bibliografía del tema Guía consignas de seguimiento y evaluación	Lectura del programa	Seguimiento del programa

Clase	Fecha	Unidad		Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
2	11/03/2025	Unidad 1	<i>Comprender el proceso histórico y cultural que dio origen al lenguaje audiovisual como forma de comunicación.</i> <i>Aplicar el reconocimiento y uso de estas unidades en el análisis y producción de mensajes audiovisuales.</i> <i>Asumir una actitud crítica y creativa frente al uso de los elementos formales que estructuran el discurso audiovisual.</i>	El surgimiento de un lenguaje. El lenguaje audiovisual y sus unidades mínimas Edwin S. Porter El director que cambió el cine. D. Griffith y el montaje paralelo y alternado. Montaje de continuidad. y la construcción de sentido con imágenes. Campo y fuera de campo. El formalismo ruso y sus aportes al montaje cinematográfico El efecto Kuleshov	Visionado de fragmentos de películas emblemáticas	Equipos multimedia Presentación PPT y esquema de análisis Películas y materiales audiovisuales de apoyo: Películas y materiales audiovisuales de apoyo: <i>Life of an American Fireman</i> (Porter, 1903) Película "Intolerancia" (Griffith, 1916) Historia del Efecto Kuleshov Bibliografía de los temas Guía consignas de seguimiento y evaluación.	Lectura de bibliografía Ejercicio práctico audiovisual en grupos: Probar el Efecto Kuleshov mediante ejercicio grupal fotográfico en los tres momentos sugeridos.	Seguimiento del programa Dudas, sugerencias, etc.

Clase	Fecha	Unidad		Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
3	18/03/2025	Unidad 1	<i>Reconocer los aportes del formalismo ruso al desarrollo del cine como arte total y a la teoría del montaje.</i> <i>Analizar y comparar los diferentes tipos de montaje como recursos expresivos y comunicativos.</i> <i>Valorar el rol innovador del cine soviético en la construcción de un lenguaje cinematográfico con dimensión estética e ideológica.</i> <i>Interpretar y utilizar el primer plano como recurso de significación en análisis y prácticas audiovisuales.</i> <i>Desarrollar sensibilidad estética y capacidad crítica frente al poder expresivo de la imagen.</i>	El formalismo ruso y el cine como Arte total: tipos de montaje: expresivo, de atracciones, poético, ideológico. El revolucionario primer plano. La estructuración del lenguaje audiovisual ruso.	Presentación del tema Con acompañamiento visual y audiovisual. Explicación de conceptos y aplicaciones prácticas Visionado previo de películas (fragmentos) para introducir consignas del ejercicio práctico.	Equipos multimedia Presentación PPT y esquema de análisis Películas y materiales sobre el montaje soviético: El Acorazado Potemkin, La Huelga. Otros ejemplos: La Rosa Púrpura de El Cairo, Los Intocables, Psicosis Bibliografía del tema Guía consignas de seguimiento y evaluación.	Lectura de bibliografía Ejercicio práctico audiovisual en grupos: Elaborar una historia breve usando montaje expresivo, de atracciones y montaje intelectual.	(clase anterior) Revisión de ejercicios audiovisuales que responden a las consignas asignadas: el Efecto Kuleshov mediante ejercicio grupal fotográfico en los tres momentos sugeridos

Clase	Fecha	Unidad		Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
4	25/03/2025	Unidad 2	<i>Comprender el concepto de elipsis como recurso narrativo fundamental en el lenguaje cinematográfico.</i> <i>Analizar y aplicar la elipsis en la construcción de relatos audiovisuales, identificando su impacto en el ritmo y la significación.</i>	El arte de la elipsis en el cine. La Elipsis y sus variantes: el arte de la elipsis es el arte de la narrativa audiovisual. Elipsis inherentes y estructurales. Razones de una elipsis Las elipsis más largas de la historia del cine.	Presentación del tema Con acompañamiento visual y audiovisual. Explicación de conceptos y aplicaciones Visionado previo de películas (fragmentos) para introducir consignas del ejercicio práctico.	Equipos multimedia Presentación PPT y esquema de análisis. Bibliografía del tema Películas y materiales audiovisuales de apoyo: Guía consignas de seguimiento y evaluación.	Lectura de bibliografía Ejercicio práctico audiovisual en grupos: Crear una historia que en su relato tenga saltos de tiempo en categorías de: Elipsis estructural (saltos de tiempo largos, un año, dos años, diez años, etc.) hacia adelante o hacia atrás) con sentido y coherencia para el relato.	(clase anterior) Revisión de ejercicios audiovisuales que responden a las consignas asignadas: historia breve usando montaje expresivo, de atracciones y montaje intelectual.

Clase	Fecha	Unidad		Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
5	01/04/2025	Unidad 2	<i>Comprender las funciones narrativas y expresivas de la música dentro y fuera de la diégesis cinematográfica.</i> <i>Analizar y distinguir los distintos tipos de diégesis (intradiegética, extradiegética, metadiegética) y su alternancia en la construcción audiovisual.</i>	La música en la diégesis cinematográfica. Tipos de diégesis y alternancia	Presentación del tema Con acompañamiento visual y audiovisual. Explicación de conceptos y aplicaciones prácticas Visionado previo de películas (fragmentos) para introducir consignas del ejercicio práctico.	Equipos multimedia Presentación PPT y esquema de análisis. Películas y materiales audiovisuales de apoyo: Chaplin. Guía consignas de seguimiento y evaluación. Foros de discusión	Lectura de bibliografía Ejercicio práctico audiovisual en grupos: ejercicio creativo audiovisual de hasta tres minutos de duración, máximo, donde explore y combine los siguientes conceptos como herramientas de narración audiovisual: Elipsis estructural: cortes de tiempo largos (no inherentes): un año, dos años, diez años, etc.) -Diégesis musical alternancia in/off. -Música Subjetiva interna	(clase anterior) Revisión y devolución de los trabajos prácticos entregados por los estudiantes sobre: historia con saltos de tiempo: elipsis estructural hacia adelante o hacia atrás.

Clase	Fecha	Unidad		Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
6	08/04/2025	Unidad 2	<i>Conocer las características técnicas y expresivas del plano, del plano-secuencia y del punto de vista en el relato audiovisual.</i> <i>Analizar y aplicar estos recursos en la construcción de narrativas, reconociendo su impacto en la percepción y el sentido.</i>	El plano, el plano-secuencia y el punto de vista en la narración audiovisual.	Presentación del tema Con acompañamiento visual y audiovisual. Explicación de conceptos y aplicaciones prácticas Visionado previo de películas (fragmentos) para introducir consignas de ejercicios prácticos.	Equipos multimedia Presentación PPT y esquema de análisis. Bibliografía del tema Películas y materiales audiovisuales de películas representativas del movimiento Guía consignas de seguimiento y evaluación.	Lectura de bibliografía Ejercicio práctico audiovisual en grupos: un plano secuencia para desarrollar el relato, los personajes o las acciones. Introduzca música subjetiva interna para caracterizar a alguno de los personajes, es decir, que cumpla una labor expresiva/narrativa para quien lleva el punto de vista/protagonismo del relato.	(clase anterior) Revisión y devolución de los trabajos prácticos entregados por los estudiantes sobre: herramientas musicales de narración audiovisual: -Diégesis musical alternancia in/off. -Música Subjetiva interna

Clase	Fecha	Unidad		Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
7	15/04/2025 PARCIAL 1	Unidad 2	<i>Comprender las distintas formas de narrador en el relato audiovisual y sus implicancias en la construcción del discurso.</i> <i>Analizar y distinguir cómo cada tipo de narrador organiza la historia y genera efectos de sentido en la obra.</i>	Narrador heterodiegético, homodiegético y autodiegético. Punto de vista literal, figurado y metafórico.	Presentación del tema Con acompañamiento visual y audiovisual. Explicación de conceptos y aplicaciones prácticas Visionado previo de películas (fragmentos) para introducir consignas de ejercicios prácticos.	Equipos multimedia Presentación PPT y esquema de análisis. Bibliografía del tema Películas y materiales audiovisuales de películas representativas del movimiento Guía consignas de seguimiento y evaluación. PARCIAL 1	Lectura de bibliografía Ejercicio práctico audiovisual individual: observar dos películas Babel de González Iñárritu y Lobo de <i>Wall Street</i>: e identificar el tipo de narradores que aparecen en las películas, entre los vistos en clase y descritos arriba (heterodiegético, homodiegético y autodiegético). Identifíquelos y explique que función especial cumplen (principal, testigo, complementaria, múltiple y para qué). Responda en un audio individual no mayor de 4:30 minutos.	(clase anterior) Revisión y devolución de los trabajos prácticos entregados por los estudiantes sobre: Plano-secuencia con música subjetiva interna y caracterización de alguno de los personajes, es decir, que cumpla una labor expresiva/narrativa.

Clase	Fecha	Unidad		Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
8	22/04/2025	Unidad 2	<i>Conocer las dimensiones del punto de vista en el lenguaje audiovisual, desde lo técnico hasta lo simbólico.</i> <i>Identificar y aplicar el uso del punto de vista literal, figurado y metafórico en el análisis y la producción de relatos.</i>	(continuación) Narrador heterodiegético, homodiegético y autodiegético. Punto de vista literal, figurado y metafórico (2)	Aclaración del tema Con acompañamiento visual y audiovisual. Aclaración de conceptos, variantes y aplicaciones prácticas Visionado de otros ejemplos de películas (fragmentos) para introducir variantes de narradores	Equipos multimedia Presentación PPT y esquema de análisis. Bibliografía del tema Películas y materiales audiovisuales con diversidad de narradores y combinaciones de narradores Guía consignas de seguimiento y evaluación.	Lectura de bibliografía Nuevo ejercicio para afianzar los conceptos que no quedaron claros y que tuvieron dificultades para asimilar. Ejemplos de aplicación de los tres conceptos y sus variantes en películas. Combinación de tipos de narradores	(clase anterior) Revisión y devolución de los trabajos prácticos entregados por los estudiantes sobre tipos de narradores de relatos audiovisuales: heterodiegético, homodiegético y autodiegético, en Babel y Lobo de Wall Street.
9	29/04/2025		<i>Conocer el trasfondo, objetivos y problemáticas planteadas en la actividad "La película que no se ve" dentro del marco de la Semana del Periodista.</i>	Participación actividades Semana del periodista - UAA La película que no se ve.		Evento panel en el auditorio Josefina Pla con todos los alumnos de Comunicación.		

Clase	Fecha	Unidad		Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
10	06/05/2025	Unidad 3	<i>Comprender las características narrativas, estructurales y formales del guion cinematográfico y del guion televisivo.</i> <i>Analizar comparativamente ambos formatos, identificando similitudes y diferencias en sus recursos de construcción narrativa.</i>	El guion cinematográfico y el guion televisivo: similitudes y diferencias sustanciales. Series, capítulos, cortos, largometrajes, programas de TV (libretos).	Presentación del tema Con acompañamiento visual y audiovisual. Explicación de conceptos y aplicaciones prácticas Visionado previo de películas (fragmentos) para introducir consignas de ejercicios prácticos.	Equipos multimedia Presentación PPT y esquema de análisis. Bibliografía del tema Guiones de películas para revisar Películas y materiales audiovisuales con guiones conocidos: Tesis de Amenábar, Carne Trémula de Almodovar. Guía consignas de seguimiento y evaluación.	Lectura de bibliografía Ejercicio práctico audiovisual en grupos: escribir un guión breve para tres historias diferentes con dos personajes (terror, comedia y drama juvenil) en un mismo espacio, donde solo varíe trama y escenografía.	(clase anterior) Revisión y devolución de los trabajos prácticos entregados por los estudiantes sobre tipos de narradores de relatos audiovisuales: heterodiegético, homodiegético y autodiegético, en Babel y Lobo de Wall Street.
11	13/05/2025	Unidad 3	<i>Comprender las características narrativas, estructurales y formales del guion cinematográfico y del guion televisivo.</i> <i>Analizar comparativamente ambos formatos, identificando similitudes y diferencias en sus recursos de construcción narrativa.</i>	(continuación del tema) El guion cinematográfico y el guion televisivo: similitudes y diferencias sustanciales.	Continuación del tema Con acompañamiento visual y audiovisual. Explicación de conceptos y aplicaciones prácticas Visionado previo de películas (fragmentos) para introducir consignas de ejercicios prácticos.	Equipos multimedia Presentación PPT y esquema de análisis. Bibliografía del tema Guiones de películas para revisar Películas y materiales audiovisuales con guiones conocidos Guía consignas de seguimiento y evaluación.	Lectura de bibliografía Ejercicio práctico audiovisual en grupos: puesta en escena de fragmento de guión de Tesis de Amenábar en UAA. Escena en la cafetería central de la universidad.	(clase anterior) Revisión y devolución de los trabajos prácticos entregados por los estudiantes sobre: guión breve para tres historias diferentes con dos personajes (terror, comedia y drama juvenil) en un mismo espacio, donde solo cambien trama y escenografía.

Clase	Fecha	Unidad		Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
12	20/05/2025	Unidad 3	<i>Conocer los principios estructurales y narrativos del viaje del héroe según Propp y Campbell, y su aplicación en la narrativa audiovisual.</i> <i>Analizar y aplicar las etapas y funciones del viaje del héroe en la construcción de relatos cinematográficos y televisivos.</i>	El viaje del héroe: de Propp a Campbell. El viaje del héroe en narraciones actuales. Análisis de piezas audiovisuales: largometrajes, cortometrajes, series.	Presentación del tema Con acompañamiento visual y audiovisual. Explicación de conceptos y aplicaciones prácticas Visionado previo de películas (fragmentos) para introducir consignas de ejercicios prácticos.	Equipos multimedia Presentación PPT y esquema de análisis. Bibliografía del tema Películas y materiales audiovisuales donde sea palpable el viaje del héroe. Guía consignas de seguimiento y evaluación.	Lectura de bibliografía Ejercicio práctico audiovisual: Identificar el viaje del héroe en diversos relatos: largometrajes y cortometrajes. Cocodrilo, Bus (cortometrajes)	(clase anterior) Revisión y devolución de los trabajos prácticos entregados por los estudiantes sobre: Ejercicio práctico audiovisual en grupos: puesta en escena de fragmento de guión de Tesis de Amenábar en UAA.
13	27/05/2025	Unidad 3	<i>Comprender la estructura narrativa en tres actos y el papel de los puntos de giro en la construcción de relatos audiovisuales.</i> <i>Analizar piezas audiovisuales identificando actos, puntos de giro y su función en la dinámica narrativa.</i>	Las estructuras en tres actos y los puntos de giro. Análisis de piezas audiovisuales.	Presentación del tema Con acompañamiento visual y audiovisual. Explicación de conceptos y aplicaciones prácticas Visionado previo de películas (fragmentos) para introducir consignas de ejercicios prácticos.	Equipos multimedia Presentación PPT y esquema de análisis. Bibliografía del tema Películas y materiales audiovisuales donde sean palpables los puntos de giro y la estructura en tres actos. Guía consignas de seguimiento y evaluación.	Lectura de bibliografía Ejercicio práctico audiovisual: Identificar las estructuras en tres actos y los puntos de giro presentes en películas seleccionadas: Un cuento chino y Quién quiere ser millonario	(clase anterior) Revisión y devolución de los trabajos prácticos entregados por los estudiantes sobre: viaje del héroe en cortometrajes: Cocodrilo, Bus

Clase	Fecha	Unidad		Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
14	03/06/2025	Unidad 4	<i>Comprender los principios y desafíos de la adaptación de obras literarias al lenguaje audiovisual, considerando diferencias de medio y narración.</i> <i>Analizar y aplicar criterios para la adaptación de cuentos y novelas, respetando la esencia de la obra original y las posibilidades expresivas del audiovisual.</i> <i>Desarrollar una actitud crítica, creativa y ética frente al proceso de transformación de textos literarios en productos audiovisuales.</i>	La adaptación audiovisual. Aspectos para tener en cuenta en una adaptación literaria a audiovisual. Adaptaciones de cuentos y de novelas.	Presentación del tema Con acompañamiento visual y audiovisual. Explicación de conceptos y aplicaciones prácticas Explicación de conceptos y aplicaciones prácticas Visionado previo de películas (fragmentos) para introducir consignas de ejercicios prácticos.	Equipos multimedia Presentación PPT y esquema de análisis. Bibliografía del tema Películas y materiales audiovisuales, cuentos y novelas para adaptar. Guía consignas de seguimiento y evaluación. Foros de discusión	Lectura de bibliografía Ejercicio práctico audiovisual: ejercicio de adaptación de cuento de Roa Bastos (El baldío) y de cuento de Villagra Marsal (Arriero del norte)	(clase anterior) Revisión y devolución de los trabajos prácticos entregados por los estudiantes sobre: tres actos y puntos de giro presentes en Un cuento chino y Quién quiere ser millonario

Clase	Fecha	Unidad		Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
15	10/06/2025 PARCIAL 2	Unidad 4	<i>Comprender los principios y desafíos de la adaptación de obras literarias al lenguaje audiovisual, considerando diferencias de medio y narración.</i> <i>Analizar y aplicar criterios para la adaptación de cuentos y novelas, respetando la esencia de la obra original y las posibilidades expresivas del audiovisual.</i> <i>Desarrollar una actitud crítica, creativa y ética frente al proceso de transformación de textos literarios en productos audiovisuales.</i>	(Continuación) Guiones para cortometrajes: ideas originales y adaptaciones La adaptación audiovisual. Adaptaciones de cuentos y novelas. Ideas originales y fuentes de inspiración.	Presentación del tema Con acompañamiento visual y audiovisual. Explicación de conceptos y aplicaciones prácticas Visionado previo de películas (fragmentos) para introducir consignas de ejercicios prácticos.	Equipos multimedia Presentación PPT y esquema de análisis. Bibliografía del tema Ejemplos de películas y materiales audiovisuales adaptados Guía consignas de seguimiento y evaluación. Foros de discusión	Lectura de bibliografía Ejercicio práctico audiovisual: Puesta en escena de los cuentos adaptados previamente (El Baldío y Arriero del norte)	(clase anterior) Revisión y devolución de los trabajos prácticos entregados por los estudiantes sobre: ejercicio de adaptación de cuento de Roa Bastos (El baldío) y de cuento de Villagra Marsal (Arriero del norte)

Clase	Fecha	Unidad		Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
16	17/06/2025	Unidad 5	<i>Conocer los distintos tipos de contenidos audiovisuales (ficción y entretenimiento) y su valor estratégico en los medios de comunicación.</i> <i>Analizar y evaluar cómo cada formato — telenovela, película, TV-movie, miniserie, serie dramática, sitcom, series online, concursos, humor, divulgativo y variedades— impacta en la audiencia y cumple objetivos comunicativos.</i>	Valor estratégico de los tipos de contenidos Contenidos de ficción. La telenovela. La película. La TV-movie. La miniserie. La serie dramática. La comedia de situación (sitcom). Series online Contenidos de entretenimiento. El concurso. El humor. El divulgativo. El entretenimiento de gran formato (variedades). Proyecto final: Primeras propuestas y esbozos de proyectos finales Definición de tema núcleo, intereses y modalidades. Carpetas de producción Guión literario y guión técnico	Presentación del tema Con acompañamiento visual y audiovisual. Explicación de conceptos y aplicaciones prácticas Visionado previo de películas (fragmentos) para introducir consignas de ejercicios prácticos.	Equipos multimedia Presentación PPT y esquema de análisis. Bibliografía del tema Películas y materiales audiovisuales Guía consignas de seguimiento y evaluación. Foros de discusión	Lectura de bibliografía Ejercicio práctico audiovisual: De la idea a la producción. Primeras propuestas audiovisuales grupales. De la idea a la producción. Primeras propuestas audiovisuales grupales: <i>Story board</i>, escaletas, desglose de producción Guión técnico PARCIAL 2	(clase anterior) Revisión y devolución de los trabajos prácticos entregados por los estudiantes sobre: Puesta en escena audiovisual de los cuentos adaptados previamente (El Baldío y Arriero del norte).

Clase	Fecha	Unidad		Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
17	24/06/2025	Unidad 5	<i>Comprender el proceso integral de desarrollo de un proyecto audiovisual, desde la idea inicial hasta la producción de un piloto.</i> <i>Elaborar y ajustar storyboards, escaletas, desgloses de producción y guion técnico, incorporando devoluciones y mejoras en cada etapa.</i> <i>Asumir una actitud responsable, creativa y colaborativa durante todo el proceso de producción, respetando tiempos, calidad y criterios profesionales.</i>	Proyecto final (2): De la idea a la producción- Piloto. Primeras entregas, ajustes, devoluciones. <i>Story board</i>, escaletas, desglose de producción Guion técnico	Presentación del tema Con acompañamiento visual y audiovisual. Explicación de conceptos y aplicaciones prácticas Visionado previo de películas (fragmentos) para introducir consignas de ejercicios prácticos.	Equipos multimedia Presentación PPT y esquema de análisis. Bibliografía del tema Películas y materiales audiovisuales de películas representativas del movimiento Guía consignas de seguimiento y evaluación. Foros de discusión	Lectura de bibliografía Ejercicio práctico audiovisual: Redacción y estructuración de relatos que incluyan ajustes realizados y devoluciones.	(clase anterior) Revisión y devolución de los trabajos prácticos entregados por los estudiantes sobre: De la idea a la producción. Primeras propuestas audiovisuales grupales: <i>Story board</i>, escaletas, desglose de producción Guion técnico

Clase	Fecha	Unidad		Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
18	Clase de recuperación para llegar a 20 clases 26 de junio	Unidad 6	<i>Conocer los principios de la programación televisiva, los tipos de programas, el concepto de serialidad y las estrategias de fidelización de la audiencia.</i> <i>Analizar y aplicar estrategias de programación, incluyendo contraprogramación, franjas horarias y programación de canales temáticos, integrando criterios de producción y audiencia.</i>	Proyecto final (3): Espacios de difusión de materiales audiovisuales. Proyectos de seis pasos: Esquema de producción para contenidos audiovisuales para TV y plataformas. Muestras, TV, cable, redes sociales. Programación televisiva y estrategias de programación Tipos de programas. El concepto de serialidad. Estrategias de programación. La contraprogramación. Programación de canales temáticos. Franjas horarias. La fidelización de la audiencia del programa Programación y producción.	Presentación del tema Con acompañamiento visual y audiovisual. Explicación de conceptos y aplicaciones prácticas complementarias Visionado previo de películas (fragmentos) para introducir consignas de ejercicios prácticos.	Equipos multimedia Presentación PPT y esquema de análisis. Bibliografía del tema Películas y materiales audiovisuales de películas Guía consignas de seguimiento y evaluación. Foros de discusión	Lectura de bibliografía Ejercicio práctico audiovisual: Corrección y ajustes de relatos colectivos propuestos. Últimas revisiones y devoluciones a trabajos cuasi terminados: editados y en proceso de cierre.	(clase anterior) Revisión y devolución de los trabajos prácticos entregados por los estudiantes sobre: Redacción y estructuración de relatos que incluyan ajustes realizados y devoluciones: <i>Story board</i>, escaletas, desglose de producción Guión técnico

Clase	Fecha	Unidad		Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
19	01/07/2025	Unidad 6	<i>Comprender las estrategias de programación televisiva, incluyendo contraprogramación, localización, formato, caracteres, franjas horarias, parrilla y gestión de contenidos; así como los tipos de programas y el concepto de serialidad.</i> <i>Analizar, planificar y aplicar estrategias de programación que optimicen la audiencia y la fidelización, adaptando contenidos a canales temáticos y a distintos formatos.</i>	Estrategias de programación. La contraprogramación. Estrategias de localización, formato y caracteres Programación de canales temáticos. Franjas horarias. La parrilla televisiva. Tipos de programas. El concepto de serialidad. Gestión de contenidos. Marketing audiovisual Objetivos del marketing audiovisual. Imagen de marca y autopromociones	Presentación del tema Con acompañamiento visual y audiovisual. Explicación de conceptos y aplicaciones prácticas complementarias Visionado previo de películas (fragmentos) para introducir consignas de ejercicios prácticos.	Equipos multimedia Presentación PPT y esquema de análisis. Bibliografía del tema Películas y materiales audiovisuales Guía consignas de seguimiento y evaluación.	Lectura de bibliografía Ejercicio práctico audiovisual: Relatos/propuestas colectivas: revisión desglose de producción, guion técnico, PRODUCCIÓN y edición. Semana de producción	(clase anterior) Revisión y devolución de los trabajos prácticos entregados por los estudiantes sobre: Corrección y ajustes de relatos/propuestas colectivas propuestas: <i>Story board</i>, escaletas, plan de producción, desglose de producción, guion técnico. PRODUCCIÓN, edición.

Clase	Fecha	Unidad		Temas	Actividades de Clase	Recursos de aprendizaje	Actividades de Evaluación	Actividades de Retroalimentación
20	08/07/25	Todo el contenido del curso	<i>Consolidar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos a lo largo del curso en producción audiovisual.</i> <i>Aplicar técnicas de guion, narrativa, montaje, planificación y producción en la realización de ejercicios prácticos y cortometrajes.</i> <i>Demostrar responsabilidad, creatividad y criterio crítico en la presentación y defensa de los proyectos audiovisuales finales.</i>	Examen Final Presentación de ejercicios prácticos Cortometrajes	Presentación de trabajos audiovisuales finales, desgloses de producción, guiones técnicos.	Equipos multimedia Presentación PPT Bibliografía del tema Películas y materiales audiovisuales	Semana de presentación	

Referencias Bibliográficas: